



DESARROLLO

Distribución gratuita
vía web

HUMANO

CO.INCIDIR66

**Construyendo una cultura de paz, de justicia, de armonía
con la naturaleza, de relevancias del sentido.**

Agosto 2019

Palabras e imágenes donde se encarnan sentires amistosos, deseos de diálogo entre quienes, transitando por caminos sociales, por puentes interpersonales, por búsquedas interiores, por los rigores de la ciencia, por desfiladeros filosóficos, por los horizontes espirituales, por senderos metafísicos, por jardines poéticos, por el compromiso con el juego de los niños... van anhelando y construyendo una cultura de paz, de justicia, de armonía con la naturaleza, de relevancias del sentido.



<https://www.youtube.com/watch?v=oZEiivy6quk>

COINCIDIR

Intérprete: Fernando Delgadillo

Autores: Alberto Escobar y Raúl Rodríguez

Soy vecino de este mundo por un rato
y hoy coincide que también tú estás aquí
coincidencias tan extrañas de la vida
tantos siglos, tantos mundos, tanto espacio... y coincidir

Si navego con la mente en los espacios
o si quiero a mis ancestros retornar
agobiado me detengo y no imagino
tantos siglos, tantos mundos, tanto espacio... y coincidir

Si en la noche me entretengo en las estrellas
y capturo la que empieza a florecer
la sostengo entre las manos más me alarma
tantos siglos, tantos mundos, tanto espacio... y coincidir

Si la vida se sostiene por instantes
y un instante es el momento de existir
si tu vida es otro instante... no comprendo
tantos siglos, tantos mundos, tanto espacio... y coincidir.

Pinturas

En esta edición, la obra de Gemma Capdevila



Gemma nació en Barcelona el invierno de 1988 y, desde entonces, ha perseguido la primavera, el azul del mar, los sonidos del viento y la quietud de las montañas. Es ilustradora, tiene claro que quiere serlo desde los doce años. Ha aprendido gran parte de lo que sabe en la Escola Llotja y en Eina. También ha estudiado bellas artes. Vive al pie del Montseny y da talleres para niños y niñas, de los cuales le viene gran parte de su inspiración. Sale por los caminos de los alrededores de su casa a correr, a caminar o, a veces, a volar, para buscar los secretos de la noche e imaginarse lo que ocurre en el bosque cuando no hay nadie allí para verlo.

<https://www.youtube.com/watch?v= IPEJ v HmU>

Índice

María Alicia Pino	6
Saludo Inicial	
Víctor Herrero	10
Entrevista para Co.incidir	
María Alejandra Vidal Bracho	18
Sin reloj	
Arturo Quizhpe	22
Lo que nos dejó el rosario de la Ciencia Digna	
Fidel Santa Cruz	38
Sino Fatal	
Sofía Silva Orellana	40
Una mirada a hurtadillas a la Educación Especial	
Victoria Hermosilla Palma	45
Hay Sentires que escapan a la Razón	
Alicia Cabello	47
El valor del Silencio	

Homero Carvalho Oliva.....49

De la salvación por la poesía

Luis Weinstein54

La Plaza de la Amistosofoía

Julio Monsalvo.....68

El Rincón de la Alegremia

Saludo Inicial

María Alicia Pino (Malicia)



Hay aromos en la esquina del pasaje, justo a la entrada de la casa de la señora Tina, la misma que apretaba los alfileres en su boca mientras medía la siza y el canesú del vestido para el día 15, el que estrenaría la torta de la mano del padre y el camino que se abría a un nuevo año.

Agosto era una especie de nueva vida, antesala de primavera donde los pistilos amarillos llegaban siempre por adelantado. Agosto era el merengue partidito en porciones justas para los niños que traían esos regalos que más valía nunca abrirlos, porque de lo contrario los aromos marchitarían sus células de oro y la mañana reventaría como una burbuja ciega.

Nadie hace caso al lamento del aroma, menos al hechizo de las burbujas. Insensatez.

Siempre es mejor mirar las cajitas de lejos y ensoñarse emergiendo de ellas veleros inmensos como nubes, ráfagas de avestruces corriendo hacia el sur, globos aerostáticos estacionando más allá de los nidos que nadie recuerda.

Siempre es mejor detener el tiempo y navegar sobre la sutil y extensa alegría de la esperanza y el misterio.

Los secretos tienen una especie de sombra de oro, una risita eterna, el placer de todo lo posible, la promesa de todo lo deseable.

Los secretos, como los aromos, tienen que vivir eternamente en agosto, y ahí quedarse con la cabeza bajo el sol y a medio día, para siempre, estático, hasta la próxima vida.

Yo no sé a quién le ha dado por cumplir años en otros meses.



Agosto es el único mes posible; no hay opciones cuando te conciben bajo la luna de escorpio y te sueltan en medio de ADN's vegetales, justo el día elegido por las vírgenes para volar al cielo.



Yo siempre he creído que los volantines de la primavera son, en realidad, vírgenes atadas a las manos de los crucificados, prendidas en los dedos con alfileres saliendo de la boca de la costurera, la misma que plantó la vida eterna a la entrada de su casa para iluminar las húmedas paredes que repetían vestidos de niñas de cumpleaños, paredes que finalmente fueron cayendo sobre la vida y el pasado de todos.

Agosto fue un hechizo de los dioses, un encender algo que es el cielo, algo que es el mar, algo que se llama vida y que camina hacia el derrumbe que nos duele, una ensoñación que nos fue dada sin pedirla y que luego se nos quita sin vencerla.

Hay hechizos que más vale no provocar.

Mejor nos quedamos en silencio porque, ante la muerte, a los dioses se les olvida que el libre albedrío se respeta.

Yo espero que pasemos agosto, todos lo que quieren Co incidir.

Bienvenidos a la edición del mes de los aromos y su esperanza de primavera.

Malicia



Víctor Herrero



ENTREVISTA PARA CO.INCIDIR: CONVERSANDO CON UNA ENVEJECIENTE

Hoy recordé que tengo compromiso con Luchow (Luis Weinstein) y con su maravillosa Revista Co.incidir y todo tiene que ver con un pequeño detalle y mi curiosidad.

Cualquier día en el supermercado, en la sección de panadería, vi una bolsa de género con baguettes orgullosamente colgando del brazo de una



bella dama. Curioso, como siempre, trato de leer lo que tiene estampado en letras negras y leí "Pensar sin edad". "¡Que la edad no te limite!"

Mi curiosidad por hacer coincidir esta frase con lo que yo pienso me llevó a descubrir que estas palabras las acuña una revista digital llamada Pensar Sin Edad y a entrevistar a su Directora. Es mi misión.

1. ¿Quién eres?

Soy Javiera Sanhueza, más conocida en redes sociales como Javiera la envejeciente. Soy una chilena de 32 años, de profesión socióloga y máster en gerontología. Me defino como una geroactivista que busca que por fin se respeten los derechos de l@s adult@s mayores y de las personas envejecientes, o sea tod@s nosotr@s.

Profesionalmente me desempeño en instituciones públicas y privadas con y sin fines de lucro, destacando entre ellos el Programa Adulto Mayor de la Pontificia Universidad Católica de Chile.

En la actualidad estoy dedicada fuertemente a la docencia Universitaria de posgrado y postítulo y al emprendimiento social, esto último, a través del proyecto Pensar Sin Edad, la primera Revista Digital liderada por [bloguer@s adult@s mayores](#).

2. ¿Qué inspira tu deseo de realizar este proyecto?

Me inspiré en el hecho histórico que [l@s adult@s mayores](#) nunca han tenido una voz pública respecto de sus propias vivencias. Según Simone de Beauvoir, en toda la historia de la humanidad siempre ha sido un “otro” (joven/adulto) el que hablado por [ell@s](#).

Si lo llevamos al presente, si bien el número de [adult@s mayores](#) ha aumentado sin precedentes con el envejecimiento mundial de la población (gero globalización multi generacional), aún sigue habiendo muy pocos espacios donde se pueden ver representados.

Si observamos las producciones culturales y en particular los medios de comunicación social, podemos constatar que su presencia es escasa. Es más, parece ser que su presencia se muestra

sesgada, ya que es mucho más probable encontrar noticias y productos publicitarios en los que la imagen de l@s adult@s mayores se muestra estereotipada.

Como mi abordaje de la gerontología es desde la sociología, estimo que la transformación de nuestra cultura es el primer paso que debemos dar, si queremos iniciar un camino hacia la creación de una sociedad inclusiva hacia todas las personas, independientemente de su edad, que es la sociedad que necesitamos en el contexto de un mundo que envejece.

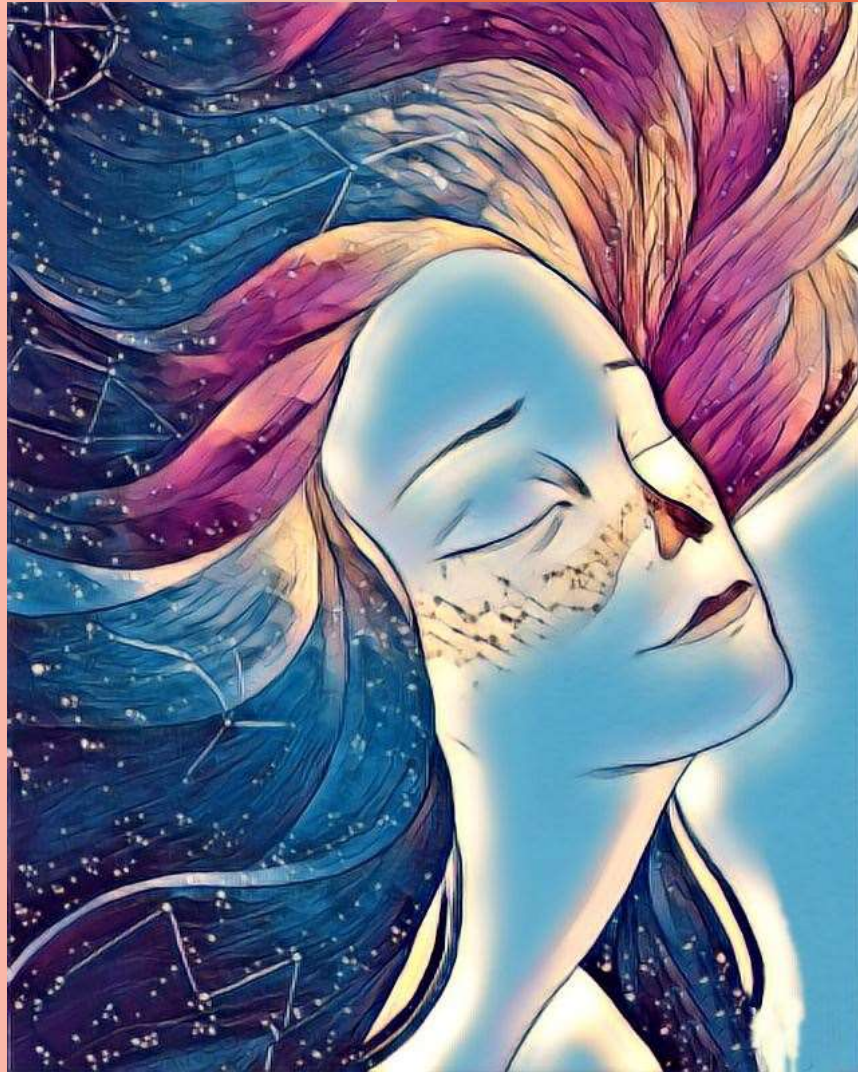
Pensé que era necesario crear un espacio para que l@s adult@s mayores pudieran expresar lo que para ell@s implica envejecer en este tiempo que les tocó vivir, a saber, este un nuevo siglo que se caracteriza por sus transformaciones aceleradas y la fuerte presencia de las tecnologías de la información y la comunicación en la vida cotidiana.

3. ¿Existe en nuestra sociedad un estado de conciencia sobre l@s adult@s mayores?

Como ya señalaba en mi respuesta anterior, me parece que sí.

Cada vez hay más instituciones y personas que se declaran “gerophilos”, sobre todo en el mes de junio, que es el mes internacional por el buen trato hacia l@s adult@s mayores.

De hecho, hace 2 años, nuestro país ratificó una convención interamericana que nos compromete a tod@s (personas naturales y jurídicas) a hacer una serie de cambios estructurales y paradigmáticos en orden de garantizar los derechos humanos a las personas que se adentran



en la adultez mayor. Si comparo esto, con la situación de hace 10 años donde apenas se hablaba del tema, se ha avanzado mucho.

4. ¿En general los gobiernos se hacen cargo de este segmento de la sociedad?

Sin embargo, “del dicho al hecho hay mucho trecho”.

Hay un “golpe de timón” que dar: garantizar mínimos materiales y sociales para la vida digna de tod@s l@s adult@s mayores (el 21,6% se encuentra en situación de pobreza multidimensional).

Desde mi perspectiva, no hay señales de que esto vaya a ocurrir en el corto plazo... porque la vejez es un “gasto social” que ningún Estado

quiere asumir, y en este soslayo, los Estados incurren en una discriminación por edad (viejismo) imperdonable.

5. ¿Cuál es el aporte de esta revista a la sociedad?

Desde este espacio constructivo que es Pensar Sin Edad, desmitificamos las imágenes estereotipadas sobre la vejez que poco a poco ya van desapareciendo de los medios de comunicación tradicionales y, a su vez, tendemos puentes virtuales de reconocimiento y ayuda mutua entre adult@s mayores internautas de toda hispanoamérica.

Pensar Sin Edad abre una ventana que permite a internautas de todas las edades, conocer los desafíos implicados en envejecer en el siglo 21 y -a su vez- conocer cómo l@s adult@s mayores vivencian y superan estos desafíos con sus propios recursos cognitivos y emocionales, demostrando su entereza e infatigable disposición a mantenerse activos y ayudar/acompañar a otr@s como ell@s, con las reflexiones y ejemplos de vida que vierten en los artículos que publican semana a semana.

6. ¿Cuál es la respuesta de l@s madurescentes a este llamado de hacerse cargo de esta etapa de sus vidas?

La respuesta puede ser: esperanza o desesperanza, dependiendo de cómo se ha llegado a esta etapa... no tener garantizados los mínimos materiales y sociales para la vida, sigue siendo una “piedra de tope” para disfrutar de esta fase.

En el caso de l@s madurescentes, creo que ell@s reciben la mayor disposición de tiempo libre como la oportunidad perfecta para

involucrarse en nuevas actividades que, en conjunto, contribuyen a continuar su desarrollo personal y emocional.

Sentir que estás creciendo cada vez más y que además puedes ser un gran aporte para tu entorno, es algo fabuloso, sobre todo porque echa por tierra todas esas ideas anticuadas que hablaban de una adultez mayor estática y pasiva.



7. ¿Cuál es el mayor desafío para l@s adult@s mayores en esta época?

Creo que el mayor desafío para l@s adult@s mayores que les tocó vivir esta época es hacerse “su lugar en este mundo”. Superar los estereotipos que rondan por la sociedad y superar los estereotipos

autorreferidos (los que hemos creído y nos achacamos a nosotr@s mism@s día a día), para pasar a pensar y actuar “sin límites de edad”.

Lograr el “Nirvana” que para mí sería: lograr poner por delante el “ser” (nuestra singularidad como personas y nuestros deseos) por delante del “deber ser” (esa normatividad que nos constriñe).

8. Tu mensaje para esta etapa de revolución social que estamos viviendo:

La mejor parte de una película, novela, ensayo... suele ser su final, su conclusión.

¡Diseñemos tod@s junt@s un mundo en el que las personas podamos dejar de temer el final, para pasar a disfrutar de nuestra sabiduría acumulada!



María Alejandra Vidal Bracho



sin reloj

Hace siete días que estoy sin reloj. He vivido con mis propios cálculos sin saber qué hora es durante una semana. He levantado mi cuerpo de la cama, lo he alimentado y mimado, con profunda conciencia del momento; lo he dejado vivir, sin la presión de contar, medir y parcelar el tiempo. Durante estos días, las noches me han encontrado con leve cansancio o con mucho cansancio, según haya sido el ajetreo de mis horas vividas a la luz del sol, y entonces, sencillamente, me he acostado, sin pensar si era ya, hora o no de hacerlo.



Lecturas interesantes han atrapado mi interés, acompañado solamente de una lámpara, la cual ha sido reemplazada, varias veces, por la tenue luz del incipiente amanecer, que manifestando delicadamente su llegada indica que: “quizás, sería bueno, pensar en dormir”. He salido tarde, creo que muy tarde, a esperar miradas gatunas fascinantes que siempre visitan los árboles de mi patio y cuando aparecen las contemplo pacientemente hasta cuando la frescura del aire, muy decidida, dirige mis pies de regreso al cobijo del techo y del calor que mi estufa brinda.

Lo curioso es que esta sensación, de extravío y libertad, me ha provocado un sentimiento distinto al habitual en relación con el espacio y el tiempo que habito en el mundo. He comenzado a reflexionar sobre cosas como: ¿será que así viven las laboriosas hormigas? Ellas no observan nuestras medidas terrestres del tiempo, tienen otras formas de guiarse en la vida. Yo las admiro mucho, ante todo, porque son súper fuertes físicamente, no sólo para trabajar; si alguna de ellas cae, en relación con

su volumen, desde una gran altura, aparentemente no se daña; en breve momento ya está caminando otra vez; no ocurre lo mismo con nosotros, en eso también somos muy distintos y, por cierto, mucho más débiles que ellas. En el día a día, son tan perseverantes; organizadas, disciplinadas, incansables, pero de seguro es debido a que respetan los compases de la naturaleza. Las abejas, también son así, porque tampoco se guían por los relojes humanos para realizar su labor, ellas sólo viven; su faena diaria las mueve y habitan el presente con plena atención; van y vienen llenas de energía volando de flor en flor, plenas de entusiasmo y vitalidad. Por otro lado, los árboles, las flores y plantas igualmente existen en sus propios ritmos: reposan, mueven sus hojas, cierran sus pétalos y en vigilia buscan la luz del sol. La tierra agradece a la lluvia que trabaja incansable regando cultivos, pero que también descansa, por tramos de tiempo, en los cielos. El viento, aire en movimiento, que mueve a las nubes, sopla para equilibrar la humedad y luego, de igual manera que los demás, duerme en intervalos de paz.

Podría citar muchos modelos de seres que viven junto a nosotros, ajenos al tic - tac convencional. En este escenario sería positivo intentar regalarnos al menos un día, cuando podamos, para vivirlo con



la fuerza y talento de las hormigas, con la dulzura y ánimo de las abejas, con la frescura y placidez de las nubes, con la sabiduría y el ímpetu de los vientos y medir el tiempo con los lánguidos relojes pintados por Salvador Dalí, que no están en alerta, como lo están los que viven colgados en nuestras paredes, abrazados a nuestras muñecas o programados en nuestros hipnotizantes teléfonos modernos.



Dr. Arturo Quizhpe P.

Coordinador Regional - ReAct Latinoamérica



LO QUE NOS DEJÓ el rosario de la ciencia digna

(Por Huerquén, junio, 2019)

Cientos de personas participaron del **5to Congreso Internacional de Salud Socioambiental** en la ciudad de Rosario los días 5, 6 y 7 de junio. Durante el mismo se desarrolló también el 2do Encuentro Intercontinental “Madre Tierra, una Sola Salud”.

Hubo actividades previas como el Tribunal Contra el Agronegocio el día 4; y, cerrando la primera jornada del congreso, en el Día Mundial de Medio Ambiente, la Marcha Plurinacional de los Barbijos.

Bajo la consigna **Ciencia Digna para la Salud de la Madre Tierra**, el encuentro buscó cruzar la producción de conocimiento de científico

comprometido con la salud de los pueblos, con las luchas que se llevan a cabo en los territorios, y las iniciativas que visibilizan y fortalecen la búsqueda por un mundo sano, comprometido con el presente y el futuro de las generaciones venideras.

Contó con la participación de científicxs y organizaciones socioambientales de diversos países: Australia, Holanda, Ecuador, España, Estados Unidos, Perú, Colombia, Bolivia, Uruguay, Paraguay y Brasil, de varias provincias de Argentina, y personalidades como **Nora Cortiñas**.



EL CAMINO DE **ANDRÉS** CARRASCO

Recuperando la historia, el Dr. **Damián Verseñazzi** cuenta que “el Congreso Internacional de Salud Socioambiental nace en el año 2011 a partir de una propuesta que nos hace llegar un grupo de organizaciones sociales, que nos plantea la posibilidad de tener un espacio para que los

que construyen conocimiento científico, los que están en las universidades investigando, puedan encontrarse cara a cara con ellas para intercambiar de saberes, y reconocer cuál es la situación de la investigación científica sobre los temas que estaban afectando directamente a la salud de las comunidades”. Con este objetivo, desde la materia de Salud Socioambiental, se lanzaron a construir ese primer encuentro y que se repite cada dos años hasta llegar a este 2019 donde “nos encontramos discutiendo explícitamente qué ciencia queremos; por eso lo de “Ciencia Digna para la Salud de la Madre Tierra”.



“Cuando hablamos de la madre tierra y de una sola salud estamos hablando de integralidad; desde las relaciones, de los ecosistemas; desde el mundo microbiano a lo que vemos a simple vista”. Para eso es fundamental “que la Universidad recupere la permeabilidad, la capilaridad con las organizaciones sociales y las personas que luchan en sus territorios justamente por tener territorios sanos, entendiendo que sin territorios sanos no puede haber alimentos sanos, y sin alimentos sanos no puede haber sociedades libres.”

Como parte de este camino en el Congreso del 2015 nació la **UNCCSNAL – Unión de Científicos Comprometidos con la Sociedad y la Naturaleza de América Latina.**

¿QUÉ CIENCIA?

A partir de reconocer que la ciencia no tiene todas las respuestas y que la producción científica está atravesada por condicionamientos políticos; la escucha atenta y comprometida con las batallas cotidianas en territorios y cuerpos, es esencial para plantear un rumbo distinto al de la ciencia colonizada por el capital.

La supuesta “ausencia de rigurosidad científica” es el latiguillo repetido de quienes sostienen modelos de saqueo y contaminación en nuestros territorios y, en ese sentido, el Congreso de Rosario fue una contundente desmentida. También una plataforma donde reconocer la pluralidad de actores enredados en la denuncia de los efectos que los defensores de estos modelos ocultan, y en la construcción de alternativas. Repasemos algunxs:

Sobre el cuidado de la Tierra, el Dr. **Damián Marino** del **EMISA** (UNLP), que lleva años demostrando cómo los agrotóxicos llegan hasta nosotros y en el medioambiente, fue categórico: “*la única buena práctica agrícola es la agroecología*”.

Con números contundentes, Marino resaltó que Argentina tiene en las gotas de lluvia 30 veces más plaguicidas que en Estados Unidos y que a cada año se acumula 1mmg de Glifosato en el suelo argentino. Sobre la producción científica respecto de los agrotóxicos, Brasil y Argentina son líderes en la producción de artículos.



Desde 2001, ha crecido el número de publicaciones científicas sobre el efecto del glifosato en el medioambiente, sin embargo, los medios de comunicación hegemónicos tratan los resultados como si fueran una opinión y no una evidencia científica. *“Nos tratan como opinólogos. Hay desprecio a los investigadores de la ciencia digna”*, relata el científico.

Si por un lado los medios tratan de opinólogos a los científicos comprometidos, por otro, validan la negación de la ciencia indigna financiada por las grandes corporaciones productoras de veneno. Esto es lo que expuso **Anabel Pomar** de la **Cooperativa La Vaca** responsable por la traducción de los documentos de Monsanto, conocidos como los **“Monsato Papers”**. En su exposición, Anabel devela cómo la empresa escondía información y también financiaba científicos para la publicación de investigaciones que desmentían la evidencia sobre la condición cancerígena de sus productos.



Huerquen
Comunicación
en colectivo

Marcha plurinacional de los barbijos

Durante el congreso se realizó la reunión anual de la **ReAct Latinoamérica** que genera acciones para la contención de la resistencia bacteriana a los antimicrobianos para toda Latinoamérica. El uso masivo de antibióticos para la producción de carnes, sobre todo en el Sur Global, está generando el desarrollo de “super bacterias” resistentes a esos antibióticos.

La **Organización Mundial de la Salud (OMS)** viene alertando hace tiempo al respecto, ante la posibilidad de volver a una época donde cualquier infección pueda ser mortal. El peligro es enorme y viene siendo subestimado al tiempo que una parte importante de la población mundial empieza a incorporar grandes cantidades de carne a sus dietas.

“Aprender de las bacterias y resistir a los antibióticos y no declarar una guerra contra los microbios en el proceso de la vida que nos afecta y conecta”, es lo que cuenta **Mary Murray** de ISIUM, Australia.

Mary también habla del sistema de medicina dominante donde pareciera que hay sólo una forma de solucionar problemas: soluciones tecnológicas y médicas como única alternativa. En este sentido plantea la necesidad de poner en diálogo los saberes adquiridos en las estructuras educativas hegemónicas para reconectarnos:

“Si nosotrxs hablamos sólo entre nosotros mismos y con este sistema, nosotros no aprendemos nada. Si nosotros queremos aprender a escuchar a la Madre Tierra, de la cual somos parte, entonces tenemos que escuchar a todos aquellos que ya encontraran la forma de hacerlo.”

En conversación con **Marianela Carrapizo**, profesora tucumana y colaboradora de **ReAct Latinoamérica** y participante del taller de mujeres, dijo:

“tratamos de poner en discusión los tipos de violencia y cómo están transversalmente atravesadas y vinculadas con la violencia hacia la Madre Tierra, o sea, cómo impacta tanto en el cuerpo de la mujer como en la tierra todo lo que es este modelo capitalista, y antes que capitalista, patriarcal; que nos depreda, nos devora, nos arrasa, igual que el extractivismo a la Tierra.”

Carrapizo también celebró el taller de violencia contra las mujeres y la Madre Tierra ya que la lucha feminista y la lucha por la tierra son inseparables.



UTT en la Marcha Plurinacional de los Barbijos

TRABAJADORXS DE LA TIERRA

Si pensar la salud humana es pensar la salud de la Madre Tierra y viceversa, avanzar hacia un modelo de producción agroecológica se hace urgente. Pasar de la dependencia de insumos a una red de contención desde abajo para salir de la lógica del mercado es lo que plantea el ingeniero agrónomo **Nicolás Indelángelo**, miembro de la **Red de Técnicxs por la Agroecología del Litoral**:

“Mi laburo me enfrentó a la búsqueda de qué somos. Nací en la ciudad, y la agronomía fue la manera que tuve para poder acercarme al campo. (...) La tierra es nuestra identidad; mi abuelo no sabía que era campesino, en términos de sociología rural, él lo tenía en su cosmovisión, en su hacer, esto de ser la Tierra y cuidarla. ¿Cómo él la iba a dañar si él era esto?, ¿Cómo no iba a usar la luna para guiarse?, si él era un ser afectado por este biorritmo. Y yo creo que todo esto está todavía, que no se perdió, más allá de la erosión cultural fuerte. Se perdieron generaciones, pero hoy estamos rascando y todo eso está apareciendo. (...) Estamos interpelados por esto de que comemos mal y empieza a aparecer esto de volver a la tierra como opción real, en esta zona hay mucho lugar, y se puede hacer también desde la ciudad politizando el consumo, redes de distribución, etc. Todo esto lo llevamos en el



ADN que es mucho más que 23 cromosomas. Toda esta información está ahí.”

Sobre la articulación entre los distintos sectores que dan la pelea por un ambiente sano y por una producción justa, **Beatriz**, de la **Unión de Trabajadores de la Tierra (UTT) – Santa Fé**, nos cuenta:

“el productor necesita un lugar con un conjunto de personas que lo apoye para poder, justamente, hacer más visible la situación por la cual está atravesando. Somos 130 familias, aproximadamente, en distintas bases. Las familias no poseen tierras propias y están atravesadas por distintos problemas sociales que no son muy visibles y que necesitan ser problematizados y desnaturalizados.”

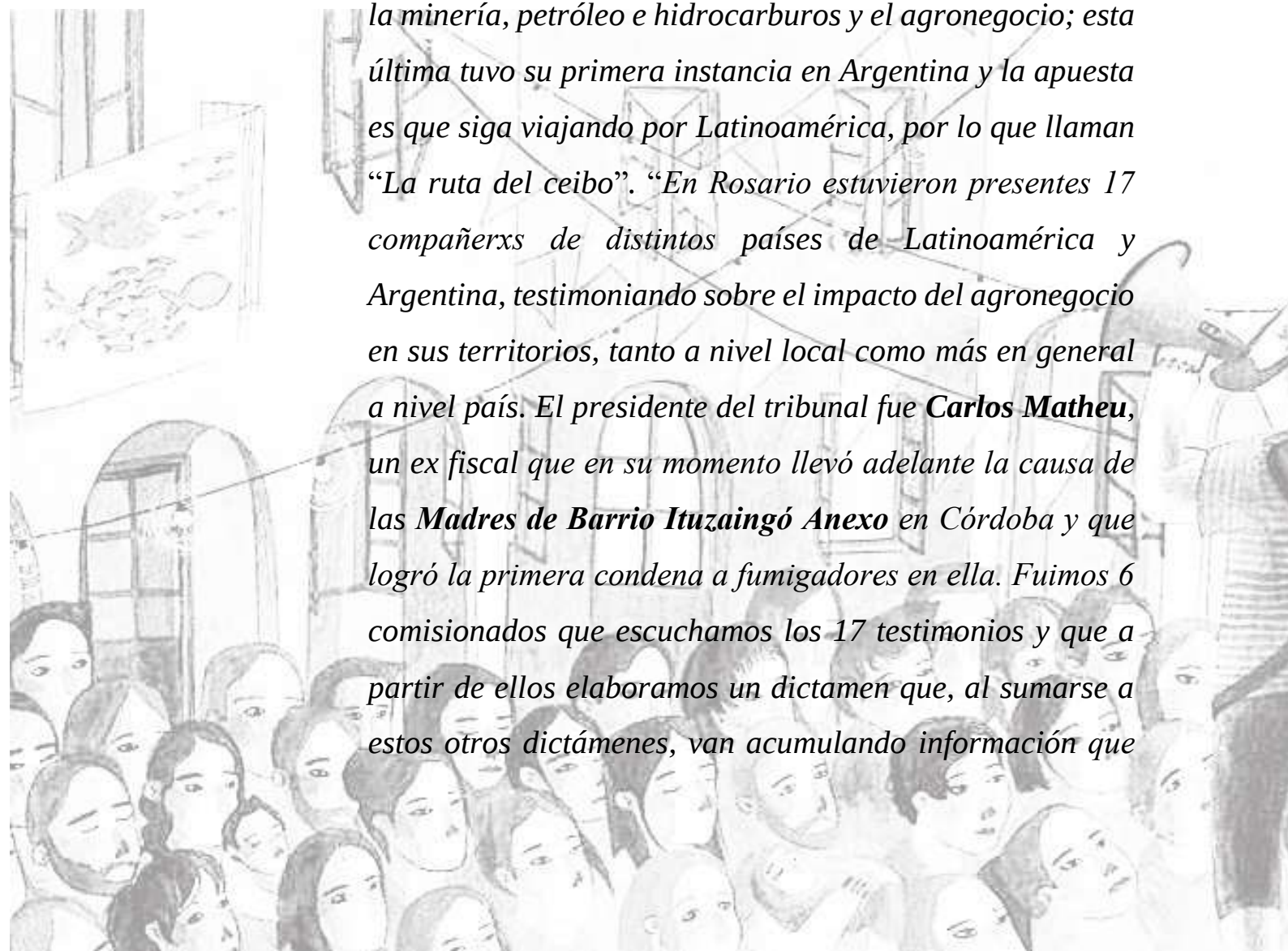
Beatriz cuenta que está en la organización desde hace un año y sobre la participación en el Congreso dice

“trabajar e interactuar con otras disciplinas es enriquecedor y también hace más visible nuestra situación. Creo que esto nos fortalece más y podemos ver la realidad de otros sectores y cómo estas medidas políticas, sociales o económicas nos atraviesa y genera distintos efectos sobre las personas.”

UN TRIBUNAL CONTRA EL AGRONEGOCIO

Carlos Vicente, de **GRAIN** y **Acción por la Biodiversidad**, nos cuenta que

*“el Tribunal nace como iniciativa de **Acción Ecológica** del Ecuador hace 1 año, al cumplirse 10 años de la modificación de la Constitución que introdujo los derechos de la naturaleza. La propuesta de estos tribunales es hacer una evaluación de lo que han pasado en estos 11 años con los derechos de la naturaleza.”* Hasta hoy se hicieron 17 juicios en distintos países alrededor de 3 ejes o “rutas”: de la minería, petróleo e hidrocarburos y el agronegocio; esta última tuvo su primera instancia en Argentina y la apuesta es que siga viajando por Latinoamérica, por lo que llaman “La ruta del ceibo”. *“En Rosario estuvieron presentes 17 compañerxs de distintos países de Latinoamérica y Argentina, testimoniando sobre el impacto del agronegocio en sus territorios, tanto a nivel local como más en general a nivel país. El presidente del tribunal fue **Carlos Matheu**, un ex fiscal que en su momento llevó adelante la causa de las **Madres de Barrio Ituzaingó Anexo** en Córdoba y que logró la primera condena a fumigadores en ella. Fuimos 6 comisionados que escuchamos los 17 testimonios y que a partir de ellos elaboramos un dictamen que, al sumarse a estos otros dictámenes, van acumulando información que*



corroborar que el agronegocio está cometiendo un gravísimo ecocidio en nuestro continente. Que este ecocidio va acompañado de lo que podemos llamar un genocidio porque los pueblos son envenenados, son expulsados y son violentados por el agronegocio.”

Sobre su perspectiva del Congreso en general celebra que:

*“la característica particular de este Congreso es la sinergia con otras instancias como el Tribunal. La proyección a futuro es muy potente y creo que **la Marcha Plurinacional de los Barbijos fue el mejor emergente. Nunca hubo en 33 años una movilización de esta envergadura.** Esto en una ciudad que es la capital del agronegocio es más que significativo y además hizo con que **saliéremos de Buenos Aires** que es donde siempre tenemos las marchas.”*



Jeremías Chauque, Desvío a la Raíz – Agricultura Ancestral

¿TE PREFIERO ASÍ, PLURINACIONAL!

La marcha fue enorme, colorida y combativa. Con **Norita Cortiñas** en la cabecera, más de 3.000 personas recorrimos las calles de Rosario bajo la consigna “**La salud no se negocia**”, intervenimos la Bolsa de Comercio, y terminamos con un festival artístico que cerró **Rubén Patagonia** ante el monumento a la bandera y la enorme hidro-vía por donde salen los granos transgénicos de los desiertos verdes del agronegocio.

La reivindicación **Plurinacional** no sólo da cuenta de la participación concreta de los pueblos originarios en la organización de todo esto, sino que jerarquiza su rol en la construcción del mundo al que aspiramos, y que algunxs llamamos “**Buen Vivir**”. El Estado argentino sigue sin reconocer el genocidio sobre el que se terminó de construir. Sobre los cadáveres y con el territorio apropiado, instaló hasta hoy la idea de una “nación bajada de los barcos”, blanca y europea, que excluye no sólo las fisonomías americanas sino las cosmovisiones de sus pueblos; esas mismas que en tiempos donde “es más fácil imaginar el fin del mundo que el fin del capitalismo” son un acervo valiosísimo del que nutrirnos con humildad y respeto.

Por si quedan algunas dudas del valor de ellas, **Jeremías Chauque**, integrante de **Desvío a la Raíz, Agricultura Ancestral** nos dice:

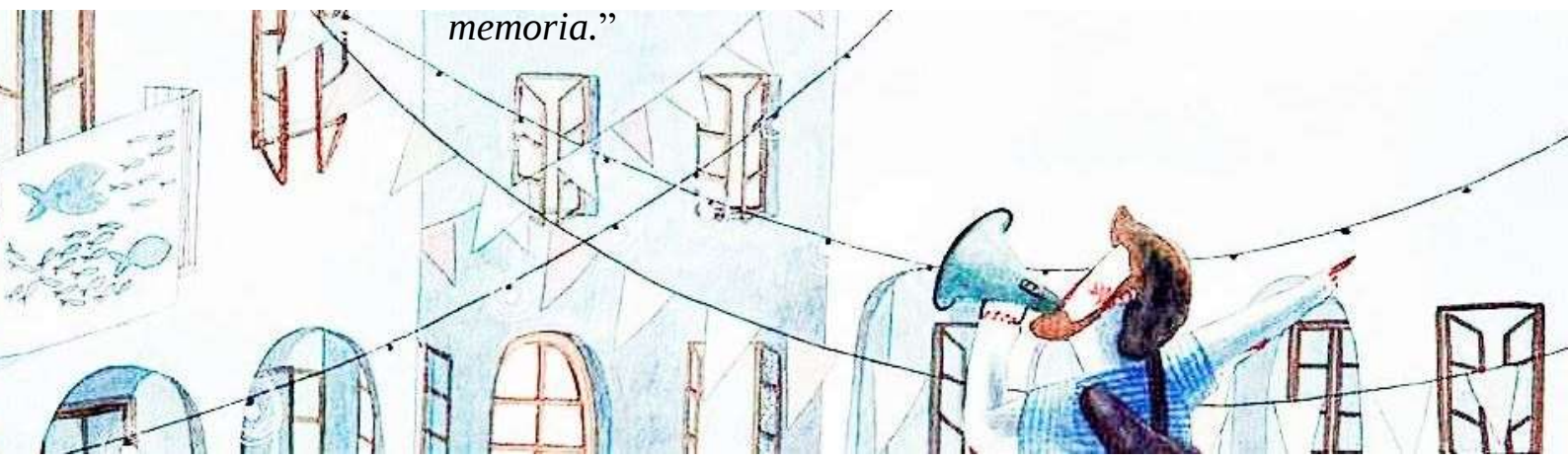
“Tenemos el gran desafío y responsabilidad de ser monte nuevamente. De recuperar esa identidad, esos sonidos, esa fortaleza que sucede de lo mínimo a lo máximo dentro de un monte. Esa sabiduría que le permitió a las

culturas ancestrales mantenerse de pie a pesar de lo que significa este modelo productivo que comprende que ese legado, que esos sonidos, son subversivos y avanza en consecuencia.

Este modelo productivo basa su éxito en desmontarnos, saquearnos, fumigarnos la memoria, la cultura y todos los caminos que nos lleven a retomar esa identidad de monte. Para eso vamos a tener que empezar a comprender esto del “avanzar retrocediendo” porque cuando un abuelo habla nos da la posibilidad de comprender mejor el presente y por sobre todas las cosas modificarlo.

Necesitamos que nuestras abuelas y abuelos nos vuelvan a contar esas historias que nos formaban como hombres y mujeres de la tierra.

Por eso cuando nos planteamos Plurinacional empezamos de a poco a hacer ese viaje hacia atrás para empezar a rebrotar esas respuestas antiguas que nos permitan comprender que la fuerza está en ser monte nuevamente; en ser hombres y mujeres de la tierra, y que en la diversidad de monte vamos a poder construir y reconstruir un presente y un futuro soberano, más fraterno, con el protagonismo en nuestras manos, siempre desde la memoria.”



Fuera de la Capital, Plurinacional, y masiva... no son detalles. Poner el blanco adonde duele, ampliar miradas, tener vocación de mayorías: rasgos de un movimiento diverso que, aún en un año electoral, es capaz de desbordar la posición testimonial del “pocos, pero puros” y busca incidir concretamente en la realidad.



Siempre Norita...

TEJIENDO EN MARCHA

En el plato de comida encontramos la punta de un ovillo, del que si nos decidimos a tironear empieza a revelar la complejidad de un mundo atravesado por opresiones de todo tipo sostenidas por sujetos concretos decididos a defender sus privilegios. Los privilegios de los poderosos que están dispuestos a llevarse puesto el mundo y toda la vida que alberga para maximizar ganancias, acumular poder, y que al decirlo nos aparece en

imágenes a velocidad luz: caras y nombres, personas, corporaciones, organizaciones. El entramado de quienes sostienen la matriz capitalista, patriarcal y colonial que amenaza la continuidad de la vida; allá lejos y acá cerca.

Cuando desde la Universidad se avanza en el diálogo de saberes también se desanda el propio privilegio: el del saber construido en las academias de la modernidad, ninguneando los saberes populares amasados por generaciones, y lo que conocen quienes ponen el cuerpo frente al saqueo y en la construcción de alternativas. Las que (¡seguro!) si no detenemos el colapso al que vamos, tienen más posibilidades de quedar en pie.

¿Qué otros privilegios nos devela el ovillo de la soberanía alimentaria? ¿Qué potencias revela el hacer concreto cuando nos articulamos muchxs y distintxs? ¿Qué desafíos nos plantea la coyuntura? ¿Tenemos posibilidades de ampliar marcos de alianzas o sólo nos depara frustraciones? ¿Cómo nos preparamos para todo lo que viene?



Si este año fuimos capaces de construir el **1er Foro Agrario**, el **5to Congreso de Salud Socioambiental** y la **Marcha Plurinacional** sin dudas estamos ante un movimiento diverso que va al frente. Siguiendo el ovillo de la lucha por la Soberanía Alimentaria “nos van a sangrar los pies, pero vamos a crecer en el camino”, lo piola es que sólo lo podemos hacer tejiendo juntxs.

Entre Rosario y Buenos Aires, junio de 2019



Móvil: (593) 993906181
web: www.react-latinoamerica.org
www.reactgroup.org

<http://huerquen.com.ar/lo-que-nos-dejo-el-rosariazo-de-la-ciencia-digna/>

Fidel Santa Cruz



SINO FATAL

Ya no podré vivir en tu memoria
ni en la sombra fatal de tu sonrisa
ya no sientes que muero por tus besos
por tu ser, tu soledad y tu mirada.
Me hundo en los rincones del olvido
del madrigal que fluye entre tus ojos
recogiendo los despojos doloridos
que se rompen en tus manos adoradas.

Solamente tus ojos y tus manos
me retienen a tu lado para amarte
y tu dulce corazón tan sensitivo
se destroza en las alas del silencio.
Ayer cuando reías a mi lado
y las horas se extendían con mi ausencia
se enredaban tus penas y los lirios
con la fresca mañana de columpios.
Todo llega, todo pasa, todo muere
en el sino fatal de tantas flores
solamente perduran los remansos
del amor que floreció entre nosotros.



Sofía Silva Orellana

Profesora de Educación Básica. Educadora Diferencial con Mención en Trastornos del Lenguaje y Discapacidad Mental, Magister en Orientación Educacional.



UNA MIRADA A HURTADILLAS A LA “EDUCACIÓN ESPECIAL”

El enfoque que deseo expresar en esta ocasión es acerca del rol de la educación especial en nuestro país, en relación con la incorporación laboral de los educandos, desde la experiencia de estar transitando con mis estudiantes en este transcurso.

Como todos los procesos, la experiencia y opinión que expongo es algo que está en constante evolución de acuerdo a cómo se irá desarrollando a través del tiempo.



Suelen tenerse palabras atravesadas muchas veces por ver errores y no tener los medios para remediarlos, tal vez por eso decidí abrir esta posibilidad de expresión y poder manifestarme a través de la experiencia adquirida por años de estar al servicio de la educación. (43años).

Tuve la fortuna de haber trabajado con los dos paradigmas antagónicos durante estas décadas. Por lo que la visión me permite compararlos. La suerte de ser y haber ejercido como Profesora de Educación Básica y posteriormente trabajar por muchos años en Educación Especial, hace que pueda tener una visión más amplia desde lo acontecido y sus progresos.

Suelo preguntarme constantemente qué es lo que ocurre con los y las estudiantes que han pasado por el sistema público educacional, dónde y qué ha pasado con esas generaciones de personas. Es doloroso encontrarse

con personas que teniendo capacidades no se les haya respetado ni incentivado sus habilidades y encontrarlas en las calles, en las micros muchas veces pidiendo limosna o vendiendo los productos como cualquier vendedor callejero, ante la falta de posibilidades y de tener que renunciar a una ambición de mayor resurgimiento. Pero esto es una realidad.

También es una realidad que no es cosa de abrir puertas sin sentido a fuentes laborales sin una debida capacitación, porque eso desprestigia a aquellos que si están preparados.

¿Cuál es la mayor duda en estas circunstancias? ¿Abrir puertas en las empresas y obligarlas a tener un porcentaje de personas discapacitadas entre sus empleados? Bueno esto es lo que está ocurriendo en este momento. Los Empleadores se ven en la obligación de tener en sus filas de trabajadores personas que no necesariamente están preparadas para ejercer algunos trabajos y eso redundará en un desprestigio para personas que si lo están.



Existe un porcentaje de personas discapacitadas que no están y que tal vez, nunca estarán preparadas para insertarse a la sociedad laboralmente, porque sus capacidades van más allá de buenas intenciones y deseos. Así también las de sus padres y/o apoderados, quienes ven desesperadamente que el tiempo transcurre y que comienzan a preocuparse de lo que vaya a pasar con sus hijos e hijas el día en que ellos hayan partido.

El abordaje que se le está dando a la educación especial en este momento es igualarla a la educación regular, pero debe considerarse algo muy importante que se ha ido dejando de lado, es como querer tapar el sol con un dedo: la novedad es que son personas que requieren permanentemente estar apoyadas, contenidas en muchos casos. Son especiales sus necesidades y eso es algo que como sociedad debemos asumir.



Antiguamente se dejaban morir o incluso se les condenaba o mataba, pero la evolución de la sociedad ha cambiado. Aun así, no lo suficiente como para asumir políticas reales, que permitan lograr que esos padres, madres o apoderados puedan tener la certeza que al cerrar sus ojos, estas personas tendrán un espacio y que serán acogidas, protegidas en nuestra sociedad.

Han brotados diversas instituciones (ONG) que intentan remediar estas situaciones, esto es loable, pero no lo suficiente para traer tranquilidad a sus progenitores o custodios respecto al futuro que les depara.

Lo más importante y no se debe olvidar, es que tratamos con individuos, con sentimientos, emociones, y que detrás de ellos y ellas existe, cuando las hay, una familia que queda desolada pensando en ese futuro no tan promisorio.

¿Cuál es la solución? No es tan simple, debe hacerse una búsqueda más globalizada con la participación de personas ligadas a esta realidad, más allá de lo meramente académico o económico, porque no debemos olvidar que estamos tratando con lo más importante de nuestra sociedad: ***“PERSONAS”***.

Santiago, julio 2019.



Victoria Hermosilla



HAY SENTIRES QUE ESCAPAN DE LA RAZÓN

Hay sentires que escapan de la razón,
Como querer sentir lo sagrado;
Soltando
Agradeciendo
Entregando
Confiando en el universo,
en la sincronía de la vida.
aunque todo se vea oscuro

hay una luz interna
Sagrada que ilumina
Esa Fe
Es la que siempre me alumbra,
Cuando llega la noche oscura;
La gran maestra.
Hay que soltar todo
Confiar que todo se aclarará
Con amor y ternura.
En ese momento entrego mi ser a la luz confiando en ella,
dejando que las cosas tomen el orden perfecto, fluyendo en el amor
universal.



Alicia Cabello



el valor del silencio

Para Hernán Quezada Cabrera

El valor del silencio... La vida.

Ahora que lo sé, después de comprender tu mirada pensante...

tu sonrisa casi mecánica al ponerte traje junto al maletín que acompañan
tu compromiso por la vida ...

Viajo y me pierdo
en nuestras risas,
el juego del lobo,

de taparme con ternos si me tiraba a la cama, riendo a carcajadas...
Mientras afuera degollaban gente, operaban comandos, y Chile olía a muerte.

Que tú me regalabas Esperanza.

Me enseñabas día a día que la vida sigue, aunque huela a muerte ...

que el miedo no sirve,

qué hay que hacer justicia,

no transar valores y nunca rendirse ...

Logré, ser tu copia blanco y negro,

y la copia de la copia mía.

Me doy por notificada de 'el silencio vale la vida'

*Alicia Cabello Quezada
Abogada Litigante
Paseo Phillips 84 Piso 7 A
Santiago Centro*



Homero Carvalho Oliva



De la salvación por la poesía

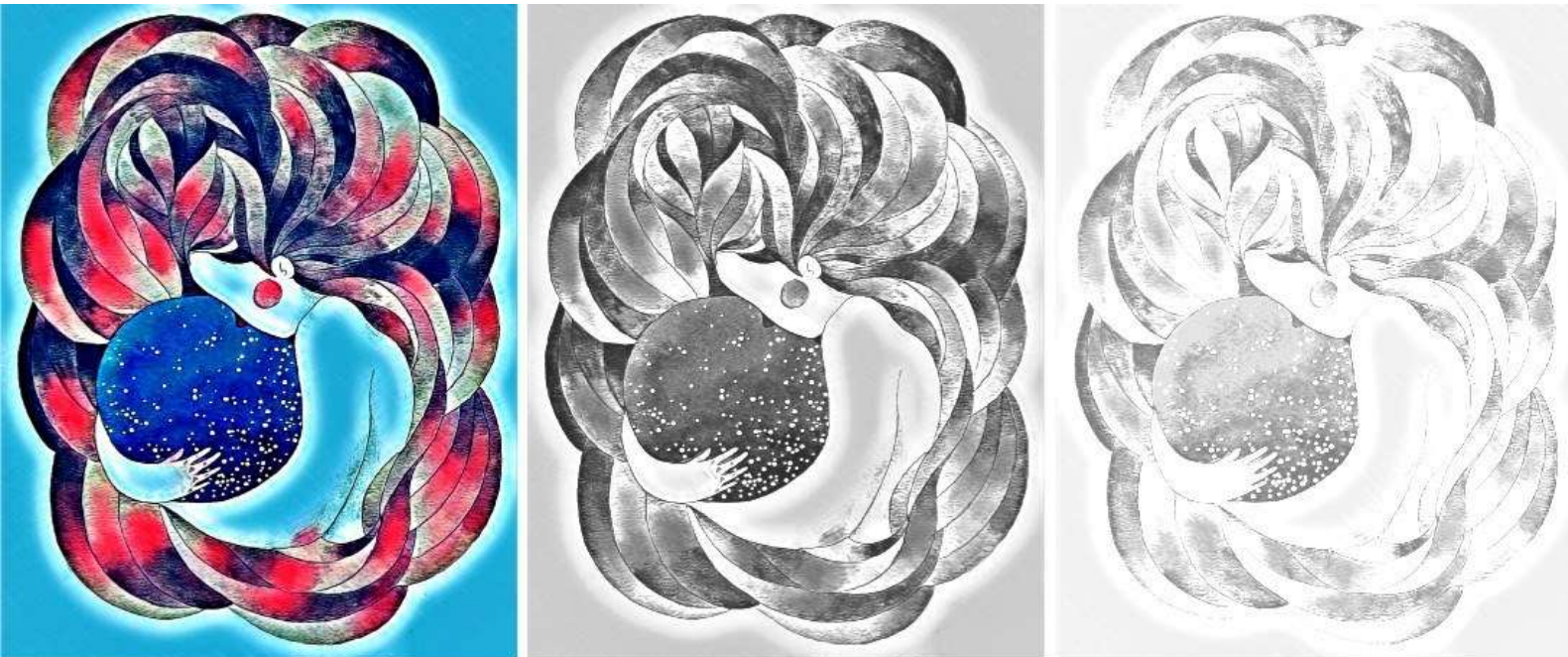
El año 2010, fui invitado al Festival Internacional de Poesía de Medellín, un acontecimiento del cual ya tenía memoria por los testimonios de algunos poetas bolivianos que lo recordaban con admiración y asombro. En el hotel nos hospedaron a cien poetas de los cinco continentes, nos entregaron un texto que, entre cosas, decía: “Cuando el espíritu humano es minado por el fuego cruzado de la muerte, la poesía lo revive. Desde los albores de la humanidad la poesía fue congregación, celebración de la existencia, iniciación en los misterios y dulce



transmisión del conocimiento. Los humanos descubrieron así las potencias de su espíritu, su capacidad creadora y el poder transformador del lenguaje. La esencia humana está encarnada en su condición dialogante y en su intercambio simbólico, que desarrolla una singular conciencia y valoración de la existencia”.

Este Festival ha contribuido en la construcción de escenarios de coexistencia pacífica, mediante las acciones poéticas congregacionales y formativas, promoviendo el respeto por el otro y respetando las diferencias.

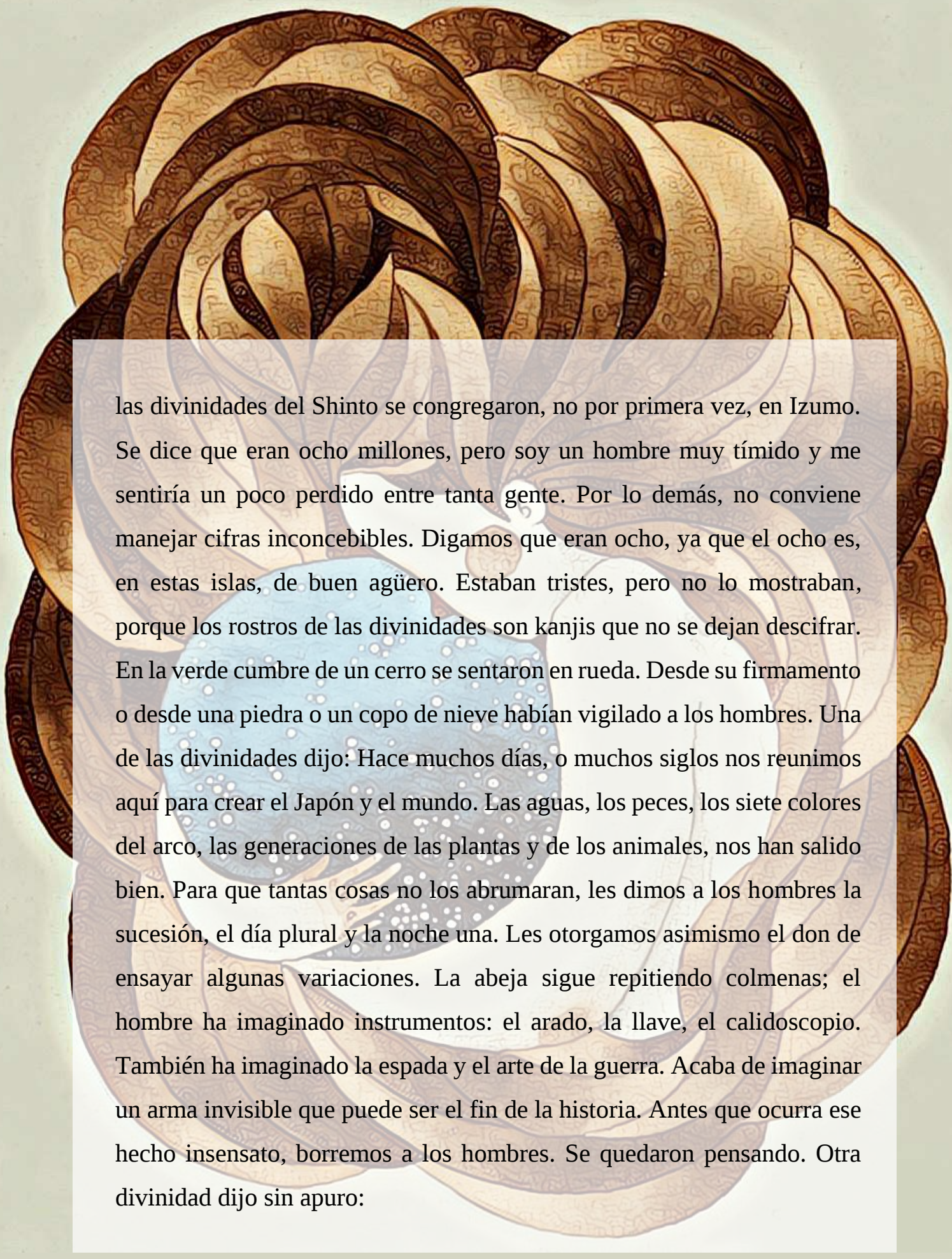
Lograr eso en un país como la Colombia de la década de los noventa, devastada por la guerra y el narcotráfico, era esencial y necesario. Los organizadores del Festival, Fernando Rendón y los poetas de la revista Prometeo entendieron que la poesía es, básicamente, comunicación y que alcanza su esplendor al contacto entre los seres humanos, convirtiéndose en un medio de convivencia.



Así lo explican ellos: “En 1991, sin embargo, en medio de las bombas, mientras el tenebroso minuterero seguía su marcha, 13 poetas colombianos, convocados por la revista Prometeo, se reúnen en la ciudad con el "utópico" objetivo de estrechar los límites del crimen y de empezar a construir una ciudad para la vida. Y resulta que la vida estaba ahí, vivísima: un pueblo salió a las calles, a congregarse alrededor del más alto de los diálogos: el que nos propone la poesía. Fue el I Festival de Poesía de Medellín”, este año el festival celebró su vigésima octava edición.

La poesía nos ayuda a la meditación y a la reflexión acerca de la vida misma. Por eso la poesía no puede ser únicamente un objeto del intelecto, una cosa académica, sujeta a interpretaciones científicas. La poesía, por su carácter humano está más cerca de la magia que de la ciencia, más cerca de los sentimientos que de la razón. Y el poema puede convertirse en un puente sensorial entre el autor y el lector, de tal manera que se confundan en ese vínculo casi sagrado en el que el lenguaje da cuenta del ser humano y el ser humano da cuenta del lenguaje.

Ese es el mensaje de un cuento de Jorge Luis Borges titulado De la salvación por las obras: “En un otoño, en uno de los otoños del tiempo,



las divinidades del Shinto se congregaron, no por primera vez, en Izumo. Se dice que eran ocho millones, pero soy un hombre muy tímido y me sentiría un poco perdido entre tanta gente. Por lo demás, no conviene manejar cifras inconcebibles. Digamos que eran ocho, ya que el ocho es, en estas islas, de buen agüero. Estaban tristes, pero no lo mostraban, porque los rostros de las divinidades son kanjis que no se dejan descifrar. En la verde cumbre de un cerro se sentaron en rueda. Desde su firmamento o desde una piedra o un copo de nieve habían vigilado a los hombres. Una de las divinidades dijo: Hace muchos días, o muchos siglos nos reunimos aquí para crear el Japón y el mundo. Las aguas, los peces, los siete colores del arco, las generaciones de las plantas y de los animales, nos han salido bien. Para que tantas cosas no los abrumaran, les dimos a los hombres la sucesión, el día plural y la noche una. Les otorgamos asimismo el don de ensayar algunas variaciones. La abeja sigue repitiendo colmenas; el hombre ha imaginado instrumentos: el arado, la llave, el calidoscopio. También ha imaginado la espada y el arte de la guerra. Acaba de imaginar un arma invisible que puede ser el fin de la historia. Antes que ocurra ese hecho insensato, borremos a los hombres. Se quedaron pensando. Otra divinidad dijo sin apuro:

Es verdad. Han imaginado esa cosa atroz, pero también hay ésta, que cabe en el espacio que abarcan sus diecisiete sílabas. Las entonó. Estaban en un idioma desconocido y no pude entenderlas. La divinidad mayor sentenció: Que los hombres perduren. Así, por obra de un haiku, la especie humana se salvó”.

Para recordar las potencialidades de nuestra naturaleza humana habría que leer un haiku del maestro Matsuo Basho: Este camino/ nadie ya lo recorre, / salvo el crepúsculo”, para volver a recorrer el camino de poesía que nos integre y volvamos a mirarnos a nosotros mismos en los ojos y en las palabras del otro.



Luis Weinstein



I

DIEZ SUGERENCIAS AMISTOSÓFICAS, ALEGRÉMICAS Y ESPERANZADORAS.

- 1) Agradecerás la existencia, la vida, el encuentro, el ser tú.
- 2) Asumirás el Asombro por todo y por ti.
- 3) Admirarás y harás tuyo el Coraje de Ser.
- 4) Afrontarás la complejidad de la condición humana.
- 5) Aceptarás, a la vez, la finitud y las grandes posibilidades de lo humano.

- 6) Asimilarás la diferencia entre los grandes misterios, el de la realidad y el del yo, y los problemas e interrogantes a la escala humana.
- 7) Admitirás la existencia de un orden causal y de uno, aparentemente, acausal.
- 8) Alcanzarás una actitud-sentir amistoso en la relación con la realidad y el proyecto de vida, amarás la alegría de todas y de todos, sentirás tuya la esperanza esencial, la esperanza azul, la esperanza en el sentido último de la existencia.
- 9) Avanzarás en el ahondar en la percepción de la identidad humana como, al mismo tiempo, somos autónomos y pertenecemos.
- 10) Reconocerás que la realidad a la escala humana se presenta como poética y prosaica, pero que, en el fondo, se puede decir que es misteriosa, mágica y poética.



II

LA AMISTOSOFÍA



Es un posible puente integrador entre la antroposofía, en el sentido más general del término, y la ecosofía.

Los cimientos de la amistad se pueden situar en lo amigable, la actitud básica de apertura, de simpatía, de agrado por la existencia del otro, de lo otro, de uno mismo... Donde hay contenido y no indiferencia. Donde hay afinidad, simpatía y no rechazo. Donde hay confianza.

Si lo amigable aumenta de caudal, se convierte en corriente, en fuerza amistosa.

A medida que se posee a sí mismo, lo amistoso va traducándose, va mutando a un accionar inducido, e, insensiblemente, va siendo flor y fruto al mismo tiempo, sabiduría pensante- sintiente.

Amistosofía con el otro, con el ser, con uno mismo.

Sabiduría como un asumir el puesto del ser humano como coexistencia activa, amistosa, ecosofía.

III

LA ECOLOGÍA del yo



Como camino para intuir imaginar la amistad, como vínculo entre personas, como relación con el ser, requiere ver, sentir, al otro, a lo otro. Es decir, trascender la dependencia de sí mismo, la autodefensa, la autoexaltación, el autodeslumbramiento...

A la vez, llegar al otro, a lo otro, a los laberintos de uno mismo, conocer, cuidar...

Ello implica entrar a una relación amigable con las cosas, con la naturaleza, alcanzar el yo tú existencial, y conocerse, quererse uno mismo. Ello, lleva consigo un desarrollo que entrega la vida, que da la propia experiencia de la amistad, que es susceptible de favorecerse, de intencionarse, con un trabajo meditativo y dialógico.

Intentemos llevar a cabo un ejercicio, para entrar a un primer plano en la ecología del yo, asumir cuatro estados básicos: el yo integrador, el yo testigo, el ego, el sí mismo.

El intencionar la ecología del yo es parte importante de este proceso.

En esa ecología es básico un proceso guiado por una racionalidad integradora de: la individualización y la universalización, de la apertura a la incertidumbre y al compromiso dentro de la relatividad del amor y el desapego de la seguridad y la creatividad, del proceder focalizado y el horizonte de la multidimensionalidad.

MEDITACIÓN

Cuatro Estados del Yo:

El Yo Integrador, el Yo Testigo, el Ego, el Sí Mismo.

Un ejercicio dentro de la propuesta de salud integral

- a) Llegar a un estado de ligera relajación.
- *Cerrar los ojos. Respirar por la nariz.*
 - *Boca cerrada.*
 - *Lengua afirmada en el labio inferior.*
 - *Inspirar, subir el aire. Mantenerlo.*
 - *Sacar abdomen.*
 - *Soltar, lentamente, el aire y el abdomen.*
 - *Poner atención en los pies. Sentir peso, sensación de que están relajados.*
 - *Seguir hasta la cabeza, peso, relajación...*

- b) Tener presente una condición personal que valoramos, la generosidad, la confiabilidad, la sensibilidad, la que elijamos.
- c) ¿Qué diría ante ella nuestro ego, nuestro yo testigo, nuestro yo integrador, nuestro sí mismo.
- d) Llevemos cada una de esas posibles afirmaciones hacia una imagen.
- e) El yo integrador procura hacer una sola imagen de las cuatro emergentes.
- f) ¿Cuál es la reacción del ego? ¿Cuál es su propuesta?
- g) ¿Cuál es la reacción del yo testigo y del sí mismo?
- h) Sin abrir los ojos procure recordar la experiencia.
- i) Permanezca unos minutos con la mente en silencio.
- j) Abra lentamente los ojos.
- k) Piense en alguien a quien le podría contar esta experiencia y vea cómo llevarlo a cabo.

V

LA EXPRESIÓN COMO FORMACIÓN para la amistad



La amistad se expresa y se recibe. Se expresa y se revela. Se expresa y se enraíza. Se expresa y se cultiva. Se expresa meditando. Se expresa creando. Se expresa dialogando.

La amistad se expresa en la plenitud del baile vital, sintiente, espiritual.

Este adjunto de Zorbas amigas y Zorbas amigos, bailando expresan la amistad.

Zorba y el Ser de la Amistad:

http://www.youtube.com/watch_popup?v=UhDgpXWkFHE&feature=player_embedded

VI

FILOSOFÍA de vida y amistad. EL JARDÍN de epicuro



Epicuro (341-270 a.C.) entra en nuestras conversaciones convencionales a partir de un equívoco: la consideración de su persona y su Escuela como exponentes de una orientación al placer, frívola, sin horizontes, sin límites.

La confusión se acentúa, en relación a la amistad, cuando se constata que fue un pensador centrado en una ética individual, que guarda continuidad con la ética utilitaria de Benthan y Stuart Mill y que, sin embargo, formó un Centro en que reinaba una noble, una notable amistad.

La verdad es que Epicuro propugnaba el placer, pero el placer como una vida moderada, sin excesos, una vida filosófica en que se buscara la tranquilidad, la llamada ataraxia, sin temor a los dioses, sin temor a la muerte.

Lo interesante, para los efectos de esta conversación sobre la amistad, es que, más allá de su discurso, en realidad contradiciéndolo, Epicuro fue un educador tranquilo, afable, amistoso, con gran cuidado por las relaciones humanas; que fundó en su casa, en su jardín, el llamado Jardín de Epicuro, en que participaban sus hermanos, esclavos, hetairas, personas de vocación por la sabiduría, interesados en la vida filosófica, de todas las condiciones sociales, abiertos a cualquier nacionalidad, que veneraban al maestro y convivían en forma muy amigable-.

De padres atenienses (ella, adivina, él, profesor), Epicuro nació en Samos, o llegó a vivir allí muy temprano. De acuerdo a Diógenes Laercio, ya a los 12 años mostraba un decidido interés por la filosofía. A los 18 años, viajó a Atenas por primera vez. Luego, permaneció en otros lugares, dedicado a la enseñanza de la filosofía, con gran convocatoria, interés y fidelidad de los participantes.

En el año 306 a.C., a los 35 años, Epicuro fijó su residencia en Atenas y abrió su casa y su jardín a la vida comunitaria con sus discípulos, sus amigos.

La vida era sobria. La alimentación era a base de pan y agua con ocasionales incorporaciones de un poco de queso. A la entrada del jardín, un letrado daba la pauta de lo que era la convivencia: *“Huésped, usted aquí será feliz, porque aquí se estima que la felicidad es el bien más elevado”*.

Epicuro se entregaba a la amistad con devoción: *“De todas las cosas que la sabiduría provee para la felicidad de toda la vida, la amistad es, por mucho, la más importante”*.

Fueron 36 años de convivencia, de enseñanza, de redacción de 300 libros, todos perdidos, y de numerosas cartas llenas de expresiones de afecto y de interés en el cuidado del otro.

Hasta el final, en su última carta, agonizante, víctima de tremendos dolores, pone una nota de optimismo, de fe en la vida y solicita ayuda para los hijos de un discípulo fallecido.

Epicuro no fue un pensador muy original, pero vivió como un ser humano profundo. Tuvo muchos seguidores que lo querían entrañablemente. Tres siglos después, Lucrecio Caro (96-55 a.C.) dice del aporte de Epicuro, en su poema filosófico ***De la Naturaleza de las Cosas***:

“El mensaje de Epicuro hace al hombre semejante a la divinidad”.



VII

UNA AMISTAD RADICAL, DE CERCANÍA Y COMPLEMENTACIÓN

la epopeya de gilgamesh



LA AMISTAD DE GILGAMESH Y ENKIDÚ

El mito de Gilgamesh atraviesa la historia clásica de la Mesopotamia, el actual, bien sufrido Irak.

Originándose en Sumeria, la epopeya va teniendo variantes, reformulaciones, en la tradición oral y la expresión en la escritura cuneiforme de asirios, babilonios, hititas y otros pueblos.

Dos grandes temas cruzan, se imbrican en los relatos: la amistad y la inmortalidad.

Gilgamesh, rey de Uruk, dos tercios divinos y uno mortal, ser gigantesco, gran constructor, es el presunto impulsor del muy admirable muro de la ciudad.

Llevado por su vitalidad, cegado por sus impulsos, tiene a sus súbditos abrumados por exigencias de trabajo y abuso con las mujeres.

Los habitantes solicitan la intervención de los dioses. Anu, la divinidad mayor, dispone que la diosa Aruru, una especie de diosa madre, cree un amigo que le haga contrapeso.

Vemos a la idea de la amistad como posible factor benéfico para el desarrollo personal, presente unos cinco mil años atrás...

Aruru hace de arcilla un ser de fortaleza comparable a la de Gilgamesh, que vive en la estepa, compartiendo con los animales como uno más de ellos, pero mostrando un desarrollo diferencial, su condición humana, defendiéndolos de las trampas y los acechos de los cazadores.

Un cazador lo detecta y, atemorizado, consulta a su padre, quien la aconseja que vaya a conversar con Gilgamesh.

Gilgamesh ha sabido por un sueño de este émulo primitivo y tiene una propuesta. Una sugerencia que lleva implícita la seguridad de que se socializa a través del amor. Su instrucción es que el cazador lleve a la proximidad del “salvaje” a una hieródula, una especie de prostituta sagrada, para que, a través del amor, lo conduzca a la vida de la cultura.

Para el hombre de la estepa, que sería conocido como Enkidú, el ver a la hieródula desnuda fue la señal para iniciar ipso facto un ciclo de amor de seis días y siete noches. A su término, los animales dejaron de ser sus acompañantes y, guiado por la hieródula, empezó a alimentarse como humano, no pastando sino comiendo pan y bebiendo cerveza, incluso

alcanza a sensibilizarse como humano escuchando del sufrimiento de los habitantes de Uruk, oprimidos por Gilgamesh.

Enkidú, tan fuerte como sensible e inteligente, decide ir a Uruk... a conseguir que cambie Gilgamesh.

Los dos colosos se encuentran y, sin mediar palabras, se trenzan en una tremenda pelea, ante la expectación de todo el pueblo.

El resultado es incierto, pero, en un momento dado, se produce algo muy especial: los contrincantes se sienten amigos. Lo dicen. Empiezan a vivirlo.

Es el antiguo mensaje de la relación entre amor y lucha.

Gilgamesh, ahora con su identidad enriquecida, con un amigo, se decide a llevar una tarea propia de héroes: se trata de ir a un bosque sagrado de cedros, en lejanas montañas, un bosque custodiado por un gigante de inmenso poder, el muy temido Humbaba.

Contra la opinión de los sabios, las advertencias de los dioses y las mismas reticencias iniciales de Enkidú, los dos amigos llegan a la zona





del gran peligro, matan al guardián y vuelven triunfantes, con la cabeza de Humbaba y el tronco transgresor de un cedro.

Seducida por la figura de Gilgamesh, la bien antropomórfica diosa Ishtar solicita sus favores amorosos. Conociendo el peligroso currículum de la demandante, el héroe la rechaza. Eso provoca las iras de la diosa que pide

a su padre Anu el poder enviar, para vengarse, a un monstruo, el toro celeste.

Amenazando nada menos que con poblar la tierra con mayor número de muertos que de vivos, la diosa consigue autorización para crear el toro celeste, bestia descomunal que produce gran número de muertos en Uruk, hasta que lo matan entre Enkidú y Gilgamesh.

Enervada, víctima de burlas, Ishtar pide la muerte de los dos amigos. Sólo se le concede la enfermedad y muerte de Enkidú.

Al fallecer Enkidú, Gilgamesh, desesperado, imposible de consolar, angustiado con la perspectiva de su propia muerte, emprende una marcha interminable en búsqueda del único humano portador de la inmortalidad, Utnapishtim.

No es éste el espacio para seguir con la narración, excepto para referir que, en un momento Gilgamesh dispuso de una planta capaz de dar la inmortalidad y decidió traerla a su pueblo para repartirla entre todos los

súbditos. No pudo llevarlo a cabo. Una serpiente (siempre la serpiente) le robó la planta cuando venía con ella en su viaje de regreso.

Lo que nos interesa es subrayar la evolución del héroe que gracias a contar con un amigo pudo llegar a sentir esa solidaridad última con los otros, incluso en su condición de súbditos, que implica el querer que vivan para siempre.

Necesitó de un igual para poder sentir la individualidad unida a la finitud, el centro del drama de la finitud de todos los humanos.



Julio Monsalvo

Niño travieso, iniciando con alegremia la octava década de su giro planetario, soñando un Mundo Saludable convencido de que los Sueños mueven la Historia.



EL RINCÓN DE LA ALEGREMIA

Alegremia es una palabra nueva!! Significa “Alegría que circula por la sangre”. Dicen las mujeres campesinas que la salud tiene que ser cada vez más saludable... Y hay salud cuando hay alegría. La alegría circulando por la sangre se llama “Alegremia”

¿Y cuándo tenemos Alegremia? ¡Cuando tenemos lo esencial para vivir!! ¿Y qué es lo esencial para vivir, lo que NO puede faltar?

Esas mismas mujeres campesinas nos enseñaron que las cosas indispensables para vivir todas comienzan con la “A”: Aire, Agua,

Alimento, Albergue/Abrigo, Amor, Arte y otras “A” como Aprendizaje, Amistad, Armonía...

¡Cuando tenemos en nuestra vida personal y con la familia y con la comunidad toda Aire limpio, Agua pura, Albergue digno, Alimento saludable, Arte para expresarnos, Amor en nuestras relaciones...tenemos salud cada vez más saludable... Tenemos alegría circulando por la sangre!

NOTIALEGRÉMICAS

Noticias de hechos que suceden en alguna parte del mundo, que sentipensamos son signos de vida de Otro Mundo Posible.

*Un Mundo Saludable que ya está con nosotros.
Son algunos de los seguramente muchos miles y miles de eventos que suceden en el mundo.*

En el mundo pasan cosas y pasan cosas alegrémicas.

CAPACITACIÓN EN HUERTA FAMILIAR

Trenque Lauquen, Provincia de Buenos Aires, Argentina



En el Barrio Esperanza los vecinos dieron los primeros pasos para armar una huerta familiar.

Cómo se comienza a hacer, de qué manera se diseña, qué conviene plantar, dónde y en qué momento, y cómo funciona el ecosistema huertero fueron



las primeras preguntas que se respondieron en la apertura del Curso de Huerta Familiar, que con una muy buena concurrencia de vecinos comenzó el sábado 13 de abril en el Centro de Integración Comunitaria (CIC) Barrio Esperanza, y que continuará sábado por medio, hasta principios de julio.

El curso es gratuito, las clases duran dos horas, de 9 a 11, es organizado por las direcciones de Salud Comunitaria y Tercera Edad del Municipio y coordinado por la huerta comunitaria Delicia.

El programa de clases continúa de este modo:

- **Sábado 27/4** Preparación de los almácigos y siembra / Tipos de sustrato. Tipos de enmiendas al alcance familiar/ Cultivo en cajón.
- **Sábado 11/5** Cómo sembrar / Autoproducción y conservación de semillas / Entrega e Intercambio de semillas.
- **Sábado 25/5** Cómo mantener la fertilidad de la tierra / Compostaje / Construcción de la compostera / La lombriz californiana.
- **Sábado 8/6** Manejo de las plagas de la huerta.
- **Sábado 22/6** Cosecha y conservación de alimentos.
- **Sábado 6/7** Poder nutricional de los alimentos de la huerta / Elaboración de comidas con productos de la huerta.



Contacto: Pablo Reyes, Trenque Lauquen, pjreyes.2006@gmail.com

WAORANI FRENAN JUDICIALMENTE EL AVANCE DEL EXTRACTIVISMO PETROLERO EN EL ECUADOR



¡Era para celebrarlo! ¡Y salvajemente! Los Waorani, pueblo indígena de la selva amazónica del Ecuador, alcanzaron el pasado 26 de abril una victoria inolvidable: una corte de justicia del Ecuador reconoció que el gobierno ecuatoriano había

violado su derecho a la consulta previa, libre e informada y su autodeterminación al concesionar su territorio para actividades petroleras.

El pueblo Waorani, con aproximadamente 5.000 miembros, vive de la caza, la pesca y la recolección de frutos. Y lo que para el ministerio de recursos no renovables del gobierno de Lenín Moreno es apenas un bloque petrolero, son en realidad 180.000 hectáreas de selvas magnificentes, asombrosamente biodiversas, y ríos prístinos, hogar de 16 comunidades Waorani.

La jueza a cargo del proceso, Esperanza Araujo, en su sentencia, dictaminó que “existe la vulneración al derecho constitucional a la consulta previa, libre e informada, por lo que se acepta la acción de protección para las comunidades pertenecientes a la nacionalidad Waorani”.

La Constitución del Ecuador y varios tratados internacionales como el Convenio 169 de la Organización Internacional del Trabajo (OIT) reconocen el derecho a la consulta previa, libre e informada y la autodeterminación de los pueblos indígenas.



En 2011, el gobierno del ex presidente Rafael Correa anunció el lanzamiento de la XI Ronda Petrolera: se ofertaban 3,6 millones de hectáreas de selva, el 76% del territorio de 7 nacionalidades indígenas amazónicas, en calidad de bloques petroleros a compañías transnacionales. Entre esas nacionalidades indígenas, estaban los Waorani y los Tagaeri y Taromenane, Pueblos Indígenas Aislados.

En 2012, el ministerio de hidrocarburos organizó unas reuniones con grupos Waorani, donde sus técnicos explicaron en español, con una gran cantidad de tecnicismos, el proceso de explotación petrolera. Pero nada de consulta previa, libre e informada propiamente dicha.

María Espinosa, abogada de los indígenas, comentó que la sentencia lo que hizo fue señalar, “a partir de la prueba presentada por nosotros e incluso la del Estado, cómo lo que ocurrió en 2012 está lejos de garantizar los estándares de previa, libre, informada, de buena fe y culturalmente adecuada, que debe tener la consulta”.

De acuerdo con la defensa indígena, no fue previa porque el gobierno ya había anunciado la entrega de territorio amazónico a las petroleras, no fue informada porque hablaron en español, una lengua desconocida por la mayoría de los indígenas Waorani, y no fue libre porque supeditaron el ejercicio de varios derechos a la aceptación de la explotación petrolera.

Así y todo, el ministerio de recursos no renovables anunció que apelará la decisión, porque “a pesar de que se presentaron documentos, videos y se demostró el cumplimiento de todos los estándares, estos elementos no se tomaron en cuenta...”

Mientras esto sucede, los ojos de los pueblos indígenas y de las organizaciones que los apoyan están puestos sobre las nacionalidades Sápara, Achuar y Kichwa, que presentaron una acción de protección por la concesión de los bloques petroleros 86 y 87, también en la Amazonía ecuatoriana.



“Nosotros moriremos si las empresas petroleras entran en nuestras tierras. Vamos a luchar hasta el final, no sólo aquí en esta corte. Esa es mi última palabra, con todo mi corazón y toda mi alma”, le dijo al tribunal el pasado 13 de abril Nemonte Nenquimo, presidenta de Consejo Waorani de Pastaza (Conconawep) e impulsora de la demanda. Esta parecería ser, en realidad, la sentencia final.

Klever Calle
Cuenca, Ecuador
kcalle@gmail.com

Datos de contacto:

- Lina María Espinosa, abogada de los demandantes: +593 98 633 84 95
- Nemonte Nenquimo, presidenta del Consejo Waorani de Pastaza (Conconawep): +593 97 970 9411
- Oswaldo Nenquimo, vocero Waorani: +593 99 359 3849

Para obtener más información, entrevistas o solicitudes de fotos/videos, comuníquese con:

Sophie Pinchetti, comunicadora: sophie@amazonfrontlines.org

Campaña ‘Nuestra selva no está en venta’:

<https://waoresist.amazonfrontlines.org/es/>

La Gacetilla Alegrémica agradece al querido amigo Pablo Reyes el envío de sus sentipensares sobre su labor docente, del cual extraemos unos párrafos en esta nota.

El relato completo se halla en “Crónicas de Vivencias”, en el enlace

http://www.altaalegremia.com.ar/contenidos/alegremia_academica.html

LA ALEGREMIA EN LA ACADEMIA



¡Buenos días, amigos! les comparto algunos sentipensares de mi trabajo como profesor de Salud Pública de la Tecnicatura en Enfermería y en Acompañamiento Terapéutico aquí, en la ciudad de Trenque Lauquen, 450Km al noroeste de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Ciudad Capital de Argentina.

Nos encontramos haciendo un “Taller de la Alegremia” en un aula del Instituto Superior de Formación Docente y Técnica N° 40.

El “Taller de la Alegremia”, historia que contamos y replicamos sistemáticamente desde el año 2015, cuando al comienzo del año estamos

construyendo la conceptualización de Salud integral, de cara a avanzar sobre los “determinantes” de la salud.

Fue y es trabajar con un desafío: por una parte -exigido por el programa curricular- tener que trabajar la abundante teoría de los “determinantes de la salud”, a la par de tener que deconstruir los modelos causales inscriptos en el determinismo lineal hegemónico. Para ello la Historia de la Alegremia, con sus “7 A”, ofrece otro modelo de “determinantes” que nos permite dejar de lado esta noción para abrir las reflexiones hacia las relaciones en redes abiertas del proceso salud enfermedad. Otro aporte es poder considerar la salud como *alegría*.

En este sentido, el “taller de la alegremia” produce cosas en los estudiantes, que comienzan queriendo cumplir con una consigna y terminan reflexionando sobre la salud. La mayoría de las veces logra funcionar como dispositivo (de forma evidente). Se construyen nuevos relatos de la Salud, de sus relaciones de interdependencia y reciprocidad, pero por sobre todo se producen nuevos enunciados, discursos que abren y constituyen nuevos objetos como la Salud, pero también nuevos sujetos como trabajadores de la salud.



El “taller de la alegremia” comienza con la lectura de la “historia de la alegremia”, luego se propone la construcción de una de las A de la salud en pequeños grupos, con técnica collage, para finalizar en una presentación plenaria con las reflexiones producidas.



En esta ocasión la primera A fue el Abrigo. Lo interesante esta vez fue ver cómo entrando por esta A de pronto las narrativas de los estudiantes fueron alcanzando la mayoría de las A, porque el Amor nos abriga el corazón, el Aprendizaje nos llena el alma, ¡¡nos abriga y nos ayuda a abrigar mejor... nos abriga contar con las A de la Alegremia!! Bella síntesis que puede pensarse como una restitución de la noción de salud como una totalidad indivisible, con sus múltiples relaciones de dependencias funcionando como un todo. Duro golpe al análisis cartesiano, que todo lo separa y cree que todo lo puede entender.

¡Fuerte abrazo amigos y amigas de la Gacetilla Alegrémica!

¡¡Saludos y Hasta la Victoria de la Vida Siempre!!

Pablo Reyes
Trenque Lauquen
pjreyes.2006@gmail.com

HAY SALUD SÓLO CON AMBIENTE SANO

El Departamento Ejecutivo Municipal de la Ciudad de Cosquín, ha vetado la ordenanza aprobada por el Concejo Deliberante prohibiendo el uso del glifosato en todo el ejido municipal. La Gacetilla Alegrémica apoya vehementemente las acciones de vecinas y vecinos defendiendo la salud. Las políticas deben priorizar el cuidado de la Vida.

Acostumbrada a ser noticia por la presencia de notables personalidades del folclore, Cosquín amplificó su voz, pero esta vez en clave colectiva: “Basta de agroquímicos”, dicen mujeres y hombres de la ciudad serrana de Punilla. La lucha realizada en los últimos años por vecinas y vecinos que claman por un ambiente sano tuvo su primera repercusión institucional concreta. El

17 de abril pasado, el Concejo Deliberante aprobó una ordenanza que prohíbe el uso del herbicida glifosato en todo el tejido municipal. “Es un triunfo, pero la lucha es más amplia, es por un ambiente sano en todo su sentido”, sostiene Virginia Racino, de Barrios Fumigados Cosquín.

A partir de conversaciones entre habitantes de barrios linderos a un campo, situado al noreste de la ciudad, se empezó a instalar la sospecha



de que el uso de agroquímicos podía generar una serie de afecciones en la salud. A principios de abril, impulsada por el colectivo Barrios Fumigados Cosquín, se presentó una denuncia contra quienes explotan la Estancia San Jorge-Kumte, ubicada entre el faldeo de la montaña y la ruta 38, que colinda con barrios de Cosquín, y de las localidades de Molinari y Casa Grande. En ese momento, desde la organización social se planteó estar “sufriendo casos de afecciones respiratorias, cáncer, abortos espontáneos, alergias en la piel”, entre otros impactos sanitarios que podrían vincularse con la práctica agronómica de ese campo. Asimismo, la denuncia apuntó a las autoridades locales “al permitir fumigaciones a menos de 500 metros de las viviendas”.

Desde el año pasado, este colectivo se vinculó con otras asambleas como la de Dique Chico y Barrio Ituzaingó para conocer otras experiencias de lucha contra el uso masivo de plaguicidas en la provincia. En este recorrido, realizaron diversos reclamos administrativos, pero sobre todo acciones de concientización, como ferias de alimentos agroecológicos para sensibilizar a más sectores de la población en torno a otras formas de agricultura. En el mismo sentido, apuntan a construir datos que den cuenta del ordenamiento territorial de la zona y sus vínculos con la calidad ambiental que hoy atraviesan los cuerpos que habitan la región.

En la insistencia por la instalación del tema dentro de la comunidad, este sector logró que el año pasado ingresara un proyecto de ordenanza que permaneció durante más de seis meses en comisión. Finalmente, días atrás con cuatro votos opositores y sin apoyo del oficialismo se aprobó la normativa local. Aún no ha sido promulgada por el Ejecutivo municipal, que enfrenta elecciones por estas horas. La ordenanza, que se ampara en

legislación ambiental nacional y provincial, insta en su primer artículo a “prohibir la comercialización y el uso (aéreo y terrestre) del herbicida glifosato” en todas sus variantes en todo el ejido de Cosquín.

La centralidad del glifosato en el modelo agrícola argentino puede sintetizarse con algunos datos de la Antología Toxicológica de este herbicida, recopilada por Eduardo Martín Rossi y publicada por Naturaleza de Derechos, donde se explica que el uso de este agroquímico representa “entre un 60 y 70 por ciento” del total de pesticidas que utiliza toda la agroindustria cada año. La estimación indica que se aplican entre 240 y 260 millones de kilos-litros de glifosato cada año en Argentina. Frente a quienes aún niegan el daño que causa su uso corriente, esta compilación da cuenta de más de 800 trabajos científicos y artículos de investigación sobre los graves impactos sanitarios y ambientales de esta formulación.

Esta ordenanza coscoína se enmarca en una provincia que tiene más de una veintena de regulaciones comunales y municipales que directamente prohíben el uso de plaguicidas en áreas urbanas y periurbanas. Estas normativas dejan más de 30.000 hectáreas en diversas zonas de la provincia que de una forma u otra deben transitar hacia otra forma de agricultura frente a la otra opción que es la urbanización de áreas rurales, y recrear otra vez el problema de tener barrios linderos a campos donde se aplican agroquímicos. El trabajo “Mapeo de zonas de resguardo ambiental...” (2017), firmado por Beatriz Giobellina, Marcelo Lerussi y Victoria Marinelli, entre otros, sostiene que en Córdoba “es posible encontrar comités asesores del propio municipio para definir productos posibles, mientras que es poco habitual que dichos municipios establezcan

programas de desarrollo, acompañamiento o mucho menos promoción de una producción alternativa, se la llame sustentable, agroecológica u orgánica”.

Desde Barrios Fumigados Cosquín marcaron que “este es un primer paso de gran importancia para toda la comunidad, resultado del trabajo colectivo que apunta a la visibilizar la problemática de las fumigaciones y la participación directa para lograr su prohibición”. La particularidad de la normativa es que sólo se ha centrado en el glifosato y no en otros herbicidas ni en insecticidas o fungicidas de síntesis química. Para la asamblea este punto de partida es un avance porque limita “el paquete” que se aplica sobre todo en soja y maíz transgénico. Pero, el mayor logro es la cuestión de fondo, “que se instale el tema y se empuja a que ese campo y otras áreas transiten hacia una mirada agroecológica”, que armonice con el perfil territorial que busca la ciudad. Esta prohibición del glifosato marca un camino de “dar prioridad a la preservación de la vida, la salud y el ambiente por sobre los intereses mercantiles y ser coherente con el perfil de ciudad turística y municipio verde”, expresaron en un comunicado.

El concejal que presentó la ordenanza, Raúl Cardinali (FPV), también marcó que “este es un punto de partida, para avanzar hacia fumigación cero, dado que se debe priorizar la salud y ya hay bastante evidencia de que este modelo no va bien, a pesar del fuerte lobby que tienen estos productos”. En diálogo con Página12, Racino expresó que lo que se busca es “dejar en claro que hay otras formas de trabajar el campo, más sanas, que cuidan la vida, la salud, justamente donde se están produciendo alimentos, que es el todo que nos constituye.” Esta integrante del colectivo



vecinal sostuvo que “ahora esperamos que se haga efectiva la ordenanza, porque venga el gobierno municipal que venga ahí vamos a estar con el reclamo”. Y aclaró que “las leyes son sólo un paso más

dentro de una lucha más larga, que implica pensar el territorio en su conjunto, contra el desarrollismo, las autovías, los desmontes, las fumigaciones para tener verdaderamente un ambiente sano”.

Página 12 – 29/05/19

[Leonardo Rossi](#)

CHANGÜÍ PA MADRE TIERRA

Ayer en la tarde cantamos en los jardines del Teatro Mella para la delegación Canaria que participa en el CUBADISCO 2019.



Nuestro proyecto nació en Las Palmas de Gran Canaria en el año 1997 con un libro de ciencia ficción llamado “Cubanos en la Red”

Agradecemos mucho al CUBADISCO la invitación para participar hoy 23 de mayo a las 8:30 PM, en la Gala Canaria, donde cantaremos el “Changüí para la Madre Tierra”. Esta canción la hicimos hace 10 años y sigue tan vigente como el primer día. Les dejamos su letra.



Viene la isleña Benita y la Canaria más joven que está viviendo en la Habana, Liliana.

Un changüí pa Madre Tierra, pizco de Haití, Cuba y Canarias.

Estoy escarbando bajo tierra pa saber de su salud, algo va mal, planeta azul. Tremendo mareo en la multitud

Se le arrecogen los pulmones, se añurga con prontitud. Tiene fogaje y aumenta, hay que cambiar de actitud.

Hay que razonar, Madre Tierra te llama, se aferra el hombre se cierra,
que será de nuestra Madre Tierra, que estoy lanzando bengalas.

Hoy la humanidad, es la causa del drama, nadie calcula, la cosa está fula,
hay deshielo fundidera, sube la temperatura

Desaparecen los corales, ecosistemas se apagan, Están talando los
bosques, o se lo comen las llamas. En muchas partes el desierto a las
ciudades se traga, hay que se acaban los peces, redes de arrastre no
paran.

Cuanto carbono hay en el cielo y los suelos se degradan. Mira el diluvio
que vivieron, es el niño y dice

Con la evolución de la tecnología en su egoísmo, fallece la tierra a
vertiginoso ritmo, así mismo, en tu afán de consumismo, industrializarte,
te lleva al cataclismo, se abusa del poder de alterar el clima, ahora
cavila, usa tu inventiva, y las patentes que están escondidas, usa energía
alternativa

Diez años estuve experimentando, lo que los humanos están provocando,
siroco llegando, terrazas formando, casi sin agua, pero cultivando.

Desalinizadora, depuradora, tiene la gente conciencia ahorradora,

Soy Guajiro, aprendí en Islas Canarias, ecología viva

Hay que razonar, Madre Tierra te llama, se aferra el hombre se cierra,
que será de nuestra madre tierra, que estoy lanzando bengalas.

Hoy la humanidad, es la causa del drama, nadie calcula, la cosa está fula,
hay deshielo fundidera, sube la temperatura

Oye normal caballero, ahora ya sabes porque el abuelo se siente guajiro
y en la ecología fiero, diez años en las Canarias

CORO

Ah Aaah, un changüí pa madre tierra, por la conservación
Hay que salvar el planeta, la cuenta atrás ya empezó
Estas escuchando a Liliana, una niña Isleña que vive en la Habana
Si tu no cuidas los bosques, llega el cáncer de pulmón
Mirando que estas sacando más peces, que los que nacen y crecen
Cambiando el estilo de vida, para que la historia siga
Ahora yo vivo en la Habana, pero canaria yo soy
Cambiemos el sistema, no el clima
Amor le doy a la tierra, para que siga el rumbóm

Osmel Francis Turner

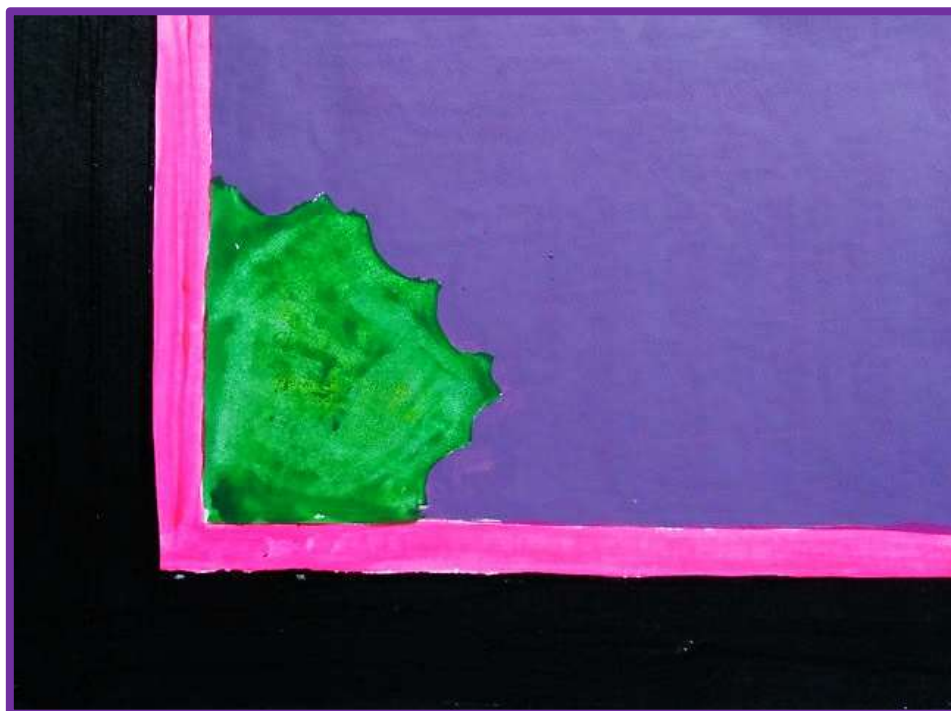
La Habana

cubanosenlared@cubarte.cult.cu

PINTUALEGRÉMICAS

*Los Colores de la Vida y de la Esperanza
Pinturas para la Vida,
las cuales son luces de los nuevos amaneceres
de Otro Mundo Posible que ya es.*

Visión Sun Gazing



Valencia España, octubre 2016. Cerca del observatorio astronómico de la ciudad, durante el atardecer.

Martha Pérez Viñas

La Habana, Cuba

martapv@infomed.sld.cu

http://www.altaalegremia.com.ar/contenidos/todo_puede_convertirse_en_arte.html



Edición General**Luis** Weinstein**Edición final, diseño y diagramación****María Alicia** Pino (Malicia)**Comité Coordinador****Julio** Monsalvo**María Alicia** Pino**Luis** Weinstein**Comité Editorial****ALEMANIA****Karlsruhe****Sergio** Quintana**ARGENTINA****Bariloche****Gabriela** Valente

Buenos Aires**Alberto** Valente**Elena** de la Aldea**Bibi** Albert**Corina** Couso**Marta Beatriz** Mucarzel**Chaco****Marcos** Monsalvo**Wichi**-El Pintado**Vanesa** Fernández**Martín** Pelegrín**Córdoba****Jorge** Pronsato**Teresa** Ferlt**Formosa****Julio** Monsalvo**Sandra Isabel** Payán**Elizabeth** Molina**María Carmen** Tessio

La Plata**Daniela** Ancich**Misiones****Gerardo** Segovia**Rosario****Jesica** Lorenzán**Cristina** Ruys**Quilmes****Carlos** Crosa**Villa Ángela****Matías Andrés** Cepeda**Liliana** Monsalvo**AUSTRALIA****Melbourne****Bryan** Phillips**Sarita** Gálvez**BOLIVIA****Cochabamba****Vivian** Camacho

La Paz**Juan Carlos** Etcheverry**Santa Cruz****Homero** Carvalho**BRASIL****Vera** Dantas**Cruz Alto****Janete** Schubert**CANADA****Vancouver****Jorge** Álvarez**CHILE****Ancud****Katia** Velásquez**Cartagena****Millaray** Arnal**Concepción****Marcela** Parra**Constitución****Genoveva** de la O

Chiguayante**Mauricio** Massone**El Quisco****Claudio** Carvacho**Yerko** Beltrán**Ricardo** Tapia**Isla Negra****Alfred** Asís**Cristina** Pizarro**José Enrique** Cayuela**Hilda** Arenas**Luis** Morales**Enrique** Jenquin**Roberto** Pizarro**La Serena****Carlos** Calvo**Fernando** Retuert**Silvia** López de Maturana**Las Cruces****Jean Jacques** Pierre Paul

María Teresa Quintino

Mirencchu Pinto

Texia Roe

Olmué

Andrea Markovitz

Agüita Santelices

Pichidangui

Pablo Ureta

Pucón

Iris Leal

Punta de Tralca

Antonio Vergara

Mónica Rodríguez

Felipe Vargas

Pastora Cifuentes

Punta Arenas

Ángeles Estévez

Claudia Bahamonde

María Alejandra Vidal

Quillota**Carlos** Cortés**Gabriel** Villalobos**Karen** Fuentealba**Paola** Pardo**Paola** Pizarro**Sylvana** Sandoval**Verónica** Garay**Fritz** Demuth**Carolina** Carvajal**César** López**Esteban** Flores**Mirta** Paredes**Quilpué****Paula Andrea** Rau Andrade**Rancagua****Catherine** Fieldhouse**Mireya** Machi**Mario Hernán** Latorre**Enrique** Escobar**Rocas Santo Domingo****Carmen Gloria** Rojas

Santiago

Adriana Beale **Alejandro** Illanes **Alonso** Escobar **André**
 Fassler **Anita** Isla **Berta** García **Brigitte** Aubel **Camila** Troncoso
Carmen Ibarra **Cecilia** González **Cecilia** Montero **Claudio**
 Sepúlveda **Consuelo** Riedel **Danae** García **David** Órdenes
Eduardo Acevedo **Eduardo** Yentzen **Eliana** Corona **Felipe**
 Alliende **Felipe** Vargas **Germán** Díaz **Jorge** Flores **Jorgelina**
 Martin **Judith** Rees **Luis** Weinstein **María Alicia** Pino **María**
Teresa Pozzoli **Marina** Zolotoochin **Margarita** Espinoza
Margarita Ovalle **Marta** Román **Mary Carmen** Jaramillo
Miguel Seguel **Nicole** Vásquez **Pablo** Porcel **Pastora**
 Cifuentes **Patricia** Arias **Patricio** Alarcón **Raúl** Martínez
Rodrigo Sepúlveda **Reinaldo** Bustos **Sebastián** Claro **Sofía**
 Orellana **Valeria** Carranza **Vicente** Ortiz **Victoria** Deelmar
Alicia Cabello

Talagante

Mónica Gavilán

Talca

Claudio Ortega

Valparaíso

Jorge Osorio

Eduardo Vergara

Patricio Donaire

Matías Casanova

Víctor Herrero

Viña del Mar**Ety** Hernández**Nelson** Arellano**Inés** Zeiss**CUBA****La Habana****Marthica** Pérez Viñas**ECUADOR****Cuenca****Kléver** Calle**EL SALVADOR****San Salvador****Fidel** Santacruz**ESPAÑA****Barcelona****Leonardo** Cayuela**Marcelo** Valente**Sandra** Enrique**Claudia** Vásquez**Georgina** Mercader

Madrid

María Novo

ESTADOS UNIDOS

San Francisco

Inés Gómez

FRANCIA

Paris

Ximena Gautier

Esteban Dupré

GUATEMALA

Ciudad de Guatemala

Amy Castro de Reyes

Ana Evelyn Masariego

Blanca González de Ochaeta

Juan Francisco Serrano

Lunia Castillo

MÉXICO

Guadalajara

Carolina Rizo

Ciudad de México**Laila** Soto Enríquez**Culiaicair****Ricardo** Tapia**PANAMÁ****Roberto** Rodríguez**PARAGUAY****Asunción****Agustín** Barúa Caffarena**PERÚ****Lima****Daniel Enrique** Rojas Bolívar**Humberto** Guerra**URUGUAY****Montevideo****Ángeles** Núñez**Nancy** Ruiz**Clara** Fassler**Adriana** Antognazza

VENEZUELA**Caracas****Ildemaro** Torres**Isabel Cristina** Villarte**Sonia** Hecker**VIETNÁM****Ciudad Hochiminh****Claudio** Schuftan**ZAMBIA****Livingstone****Catalina** Taca**VIAJEROS****Esteban** Dupré**Redes y agrupaciones Co.incidentes**

Un abrazo a algunas agrupaciones amigas. Saludamos con
mucho amistad y alegría a:

Las Revistas

Insomnio, Monde Diplomatique, Occidente, Polis, Mensaje,
Aquí Las Cruces, Iniciativa Laicista, la Revista de Educación

de Adultos y Procesos Formativos de la Universidad de Playa Ancha, la Publicación Periódica Reportaje a la Cultura Contemporánea de Oscar Román y Silvio Roncone, las publicaciones virtuales Algarrobo al día.

¡A completar!

Las Editoriales

Lom, Cuarto Propio, Ril, Tralcamahuida, Caballo de Mar, Ambos, Una temporada en Isla Negra, Manual Ediciones, Primeros Pasos, Ediciones Lolita, Eutopía, Ediciones Co. incidir

¡A completar!

Las agrupaciones

Agrupación Cultural de Las Cruces, las múltiples iniciativas Alegrémicas, La Municipalidad y diversos grupos de trabajo de Quillota, El Proyecto Aurora, la Casa Museo Pablo Neruda de Isla Negra, la Casa Museo La Sebastiana, Valparaíso, La fundación Vicente Huidobro de Cartagena, el Centro Huara de medicinas integrativas, Centro Índigo, Corporación Arte y Ecología, El Canelo de Nos, Instituto del Bienestar, Las Coincidencias, Los Azules, Artesanos de la Plaza Eladio Sobrino de Isla Negra, Chile Inteligente, Centro de Estudios para la Calidad de Vida, Cons- pirando, Departamento de Cultura del Colegio Médico de Rancagua, el Departamento de Cultura del Colegio Médico de Santiago, el Instituto del Pensamiento Complejo, Líderes Culturales, Poetas del Mundo, Grupo Sueños (de médicos poetas), Universidad de Chile, Universidad de

Valparaíso, Usach, Yohanan (Centro de Medicina Antroposófica), La Nave Imaginaria de Isla Negra, Grupo La Runfla, Grupo Matices, Grupo Educación para el Desarrollo Humano, Grupo Desarrollo Espiritual, de Pucón, Grupo Paranormales, Programa Hermandad Literaria, Comunidad terapéutica de Peñalolén, Centro Arqué, Centro Tremonhue, Taller Literario de Adulto Mayor La Mampara, Academia de Estudios e Investigación Complexus Edgar Morín, AEICEM Proyecto de agrupación de médicos escritores latinoamericanos, Amistad Esquina de Pocuro con República de Cuba de Santiago, Grupo de Gerontología del Hospital Piñero de Buenos Aires, La Caleta y sus redes, Municipalidad de El Quisco, Municipalidad de Recoleta, Municipalidad de Quillota, Centro de Apoyo Integral para Personas con Limitación Visual de Quillota (CEALIVI), Taller Literario con Malicia. Centro de Estudios Jaime Galté. Sociedad de Escritores de Chile (SECH). Escuela Popular Paulo Freire, Grupo Las Emocionales, Grupo Azul educa, Grupo Azules en acción.

¡A completar!

¡Ayúdanos a completar, a ampliar la red de Co.incidir!

Envíanos tus redes co.incidentes, nombres de grupos, revistas, agrupaciones, centros, etc. Tenemos que propagar la gran red co.incidir por todo el mundo, propagar la gran co.incidencia de co.incidir en ver un mundo más azul.



“Tantos siglos, tantos mundos, tanto espacio... y co.incidir”